

**UTOPIA Y OCIO DE MASAS.
MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD EN LA
RECUPERACIÓN DE UN BALNEARIO RIBEREÑO**

**SBARRA, ALBERTO (1); CUETO RUA, VERONICA (2); MORONI, LEANDRO (3);
WASLET, CLAUDIA (4); MURACE, PABLO (5)**

Universidad Nacional de La Plata. Argentina
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

HiTePAC: Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad
Calle 47 N° 162. CP 1900. LA PLATA. ARGENTINA
lmoroni@hotmail.com - estudiosbarra@yahoo.com.ar

Palabras claves: UTOPÍA, TERRITORIO, OCIO

RESUMEN

El balneario de Punta Lara, ubicado a 50 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, expresa desde su condición histórica, ambiental y social el azaroso itinerario de un espacio territorial destinado al ocio y la recreación. Si bien el área tuvo momentos de esplendor, hoy presenta un estado de degradación y pérdida de identidad. Aún en estas condiciones, y manteniendo sus condiciones paisajísticas intactas, atrae a miles de habitantes de la Región y áreas de influencia durante todo el año.

La presente investigación propone un cambio de paradigma para su recuperación y puesta en valor, partiendo de su condición ambiental y urbana actual, de su paisaje oscilante-marcado por los vaivenes del río-, de su historia y memoria, incluyendo las ideas utópicas no concretadas como expresión del proyecto moderno inconcluso. Desde una concepción contemporánea de las transformaciones territoriales, se prioriza un *cambio programático* como estructurante para su desarrollo e intervención futura.

ABSTRACT

The riverside town of Punta Lara, located 50 kilometers from the city of Buenos Aires, expresses from its social, environmental, and historical condition, the itinerary of a geography destined to leisure and recreation. Although the area had moments of splendid now presents a state of degradation and loss of identity. Even in its current state, it is still a place used for recreation and leisure most of the year. This research proposes a change of paradigm in order to retrieve the site, taking into account its urban and environmental condition, its landscape –marked by the swaying river- with the objective of increasing its value, once expressed in an utopian manner, that has permitted the vision of a different place - whether it is for the Piria planning or for the expression of the modern project- that allows us to imagine a future where leisure, supported by the cultural and turistic project of the area, is the axis. Contemporary conception of territory transformations finds in new programs the possibility of its future project.

RESUMO

O Balneário de Punta Lara, perto da cidade de Buenos Aires, expressa a condição histórica, ambiental e social, o itinerário de uma geografia destinado ao lazer, teve momentos de glória, mas hoje ele está degradado. Mesmo nestas circunstâncias, é o lugar de lazer e gozo uma grande parte do ano.

Esta investigação propõe uma mudança de paradigma da sua recuperação, com base na sua condição ambiental, urbano e paisagem -marcada por as oscilações do rio, promover a aplicação em valor, uma vez expressa utópicamente, permitindo a visão de um lugar diferente: por Piria planejamento ou a manifestação do projeto moderno, permitindo-nos imaginar um futuro onde a utilização do tempo livre será o eixo suportadas pelo projeto cultural e turístico da região. A concepção contemporânea de transformações territoriais encontrados nos novos programas a possibilidade de seu futuro projeto.

1. INTRODUCCIÓN

En tiempos fundacionales el Río de La Plata fue vía de comunicación, de unión y no de frontera. La ribera de la Región BLP¹ gozó inicialmente de una planificación acertada, pero en las últimas décadas se ha producido un marcado distanciamiento entre los habitantes y el contexto regional. Figura 1. La falta de planificación y la creciente contaminación del agua, han relegado el lugar que el río tenía para sus habitantes, dificultando el uso de sus costas y playas con plenitud.



Figura 01: La ribera de la Región BLP

Fuente: elaboración propia sobre imagen satelital de Google Earth

El gran deterioro de las infraestructuras en el área, ha sido consecuencia directa de la falta de protagonismo y ausencia de planes estatales. La actual crisis socio-económica que atraviesa la región, se convierte en una oportunidad para investigar y repensar las posibilidades de crecimiento, consolidación y puesta en valor de un espacio geográfico natural de excepción. Se trata de volver a pensar las actividades y los usos posibles de un área que ha encontrado en el ocio -una de las grandes conquistas del siglo XX- su principal actividad, como camino para su recuperación.

2. CULTURA Y NATURALEZA

Punta Lara es la expresión de una obra conjunta entre hombre y naturaleza: el hombre que descubre, el hombre que se establece, el hombre que imagina el crecimiento y expansión, el hombre que es capaz de realizarlo.

El río y la llanura pampeana son los elementos de la naturaleza que más claramente definen el balneario, ya que la selva marginal no ha sido condicionante del emplazamiento por situarse casi tangencialmente al balneario. El río define la vocación del área de recreación, pero la llanura permite la traza en damero. Figura 2. Entre la articulación del soporte natural y el paisaje cultural, la costa fue creándose.



Figura 02: El río y la llanura pampeana

Fuente: www.nuevoambiente.org.ar

Quizá la definición de Le Corbusier sea la más acabada a la hora de abordar la morfología y expresión de estas condiciones naturales:

“El mar liso, llano, sin límite ni a derecha ni a izquierda; encima vuestro cielo argentino tan lleno de estrellas; y Buenos Aires, esta fenomenal línea de luz, empezando a la derecha hasta el infinito y huyendo hacia la izquierda hacia el infinito, a ras del agua. Nada más, salvo en el cielo de la línea de las luces, la crepitación de una luz eléctrica que expresa el corazón de la ciudad... Simple encuentro de la pampa y el océano, en una línea iluminada por la noche de extremo a extremo... He pensado: no existe nada en Buenos Aires. Pero, ¡qué línea tan fuerte y majestuosa!” (LE CORBUSIER, 1999).

Acabadamente considera la presencia dominante del paisaje como punto de partida para toda intervención y lo explicita en las ideas que encierran las propuestas que realiza para Buenos Aires,

Montevideo, Río de Janeiro y el Plan Regulador de Argel. Figura 3. En todas ellas ha imaginado restablecer la relación ciudad-río, acentuando el valor paisajístico de la costa a través de dibujos de fuerte impronta gestual, que tienen en la línea el dato gráfico y su trazo dominante más claro. La vista “a vuelo de pájaro” (la visión desde el avión) le permite descubrir una nueva dimensión geográfica.

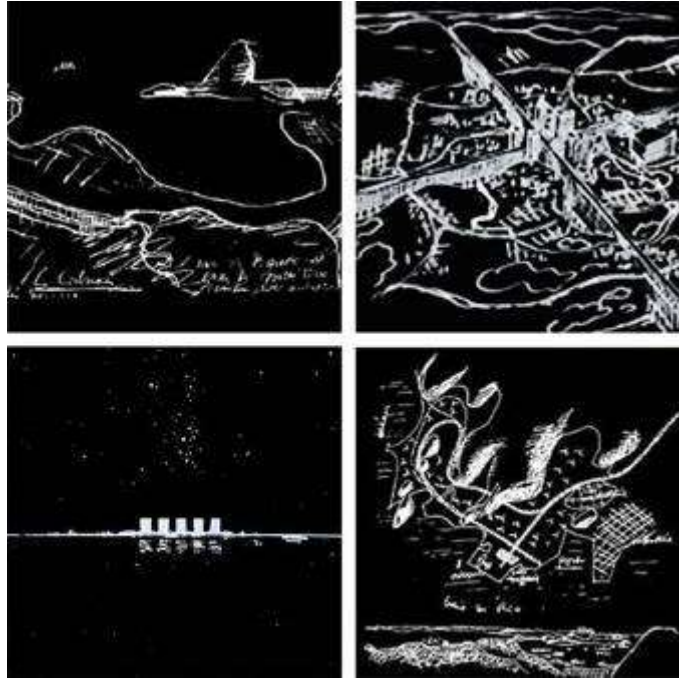


Figura 03: Croquis de LC para Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires
Fuente: www.cafedelasciudades.com.ar/arquitectura_46

La línea costera es parte de nuestro patrimonio cultural, por su significado y valor histórico pero también testimonio de las actividades sociales, políticas y económicas desarrolladas en la región. Figura 4. A tal punto ha marcado este río nuestra identidad cultural que -al decir de Jorge Luis Borges- los pobladores de ambas márgenes “somos el río”. (BORGES, 1977). El río es horizonte, una línea que se desliza y dibuja diferentes contornos, una línea que oscila.

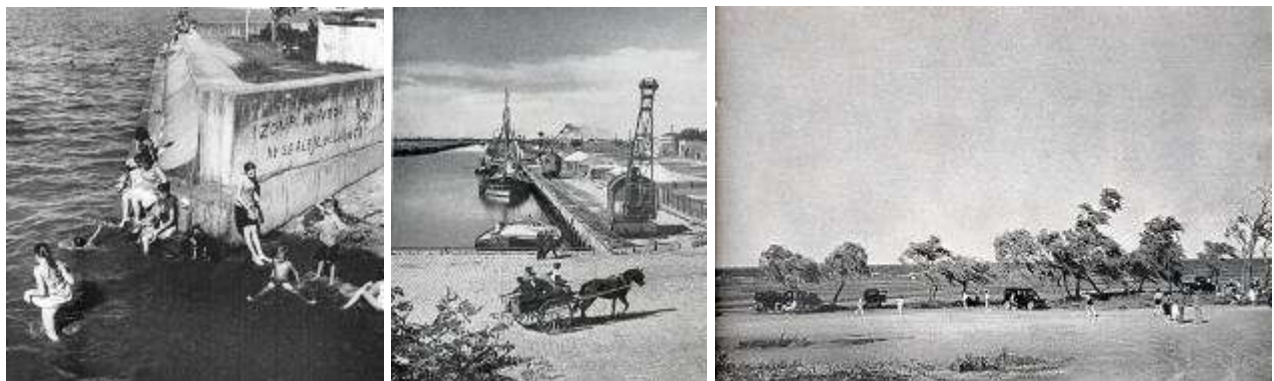


Figura 04: Imágenes históricas de actividades sociales, políticas y económicas
Fuente: www.ellitoral.com

3. EL BALNEARIO DE PUNTA LARA

El siglo XX permitió el desarrollo de Punta Lara que, si bien nunca alcanzó la envergadura del desarrollo de la Costanera Sur de la ciudad de Bs. As. como balneario, o de la Costanera Norte como espacio recreativo -según el proyecto del paisajista francés Forestier-, ha creado diversas formas para poner en valor y darle significación a sus espacios naturales.

El balneario tiene un valor de excepción, ya que articula dos condiciones naturales relevantes: la llanura pampeana y el Río de La Plata, y es allí en donde encuentra su configuración más destacada. En la Ensenada de Barragán^{II}, entre 1883 y 1890, se construyó el puerto de La Plata, ciudad fundada en 1882, en la margen del río Santiago. Esta gran obra de infraestructura se liga en sus orígenes a la llegada de los inmigrantes y al desarrollo de industrias afines: astilleros, saladeros y frigoríficos. En ese sentido, la aparición del ferrocarril complementando las actividades del puerto, prometía un escenario venturoso y pujante para la región. Figura 5.



Figura 05: Imágenes históricas de actividades productivas

Fuente: <http://misteriosdelaplata.blogspot.com>

En su proceso de conformación, la costa varió de lugar de pesca -ya sea por deporte o por necesidad- a ser un balneario, pero hoy creemos que está en condiciones de transformarse definitivamente en un paseo costero integral, articulador de actividades recreativas, culturales, deportivas y de esparcimiento.

En la actualidad, el frente ribereño de Punta Lara tiene un desarrollo de dieciocho kilómetros, diez de los cuales están habilitados para bañarse y ocho se utilizan para la práctica de pesca deportiva.

La afluencia de usuarios es muy dispar, según se trate de fines de semana o de días de la semana. Según datos del Municipio de Ensenada, en la temporada pasada, 1.500.000 personas ingresaron en carácter de visitantes al balneario. Se estima que esta cifra podrá crecer notablemente en función de ser una de las playas de río de mayor extensión y con una cantidad considerable de senderos que permiten llegar al río.



Figura 06: Usos actuales

Fuente: elaboración propia

Asimismo se encuentran una serie de Paradores Municipales, de acceso libre y gratuito, muchos de ellos con servicio de guardavidas, baños públicos, mesas, parrillas, y espacios mixtos. Figura 6

4. LA FRAGMENTACIÓN TERRITORIAL

La principal causa del estado de fragmentación que evidencia la Región Capital (la ciudad de La Plata es la capital de la Provincia de Buenos Aires) es debido a la ausencia de un Plan Regional y a la indiferencia de las características propias de la región. Figura 7.

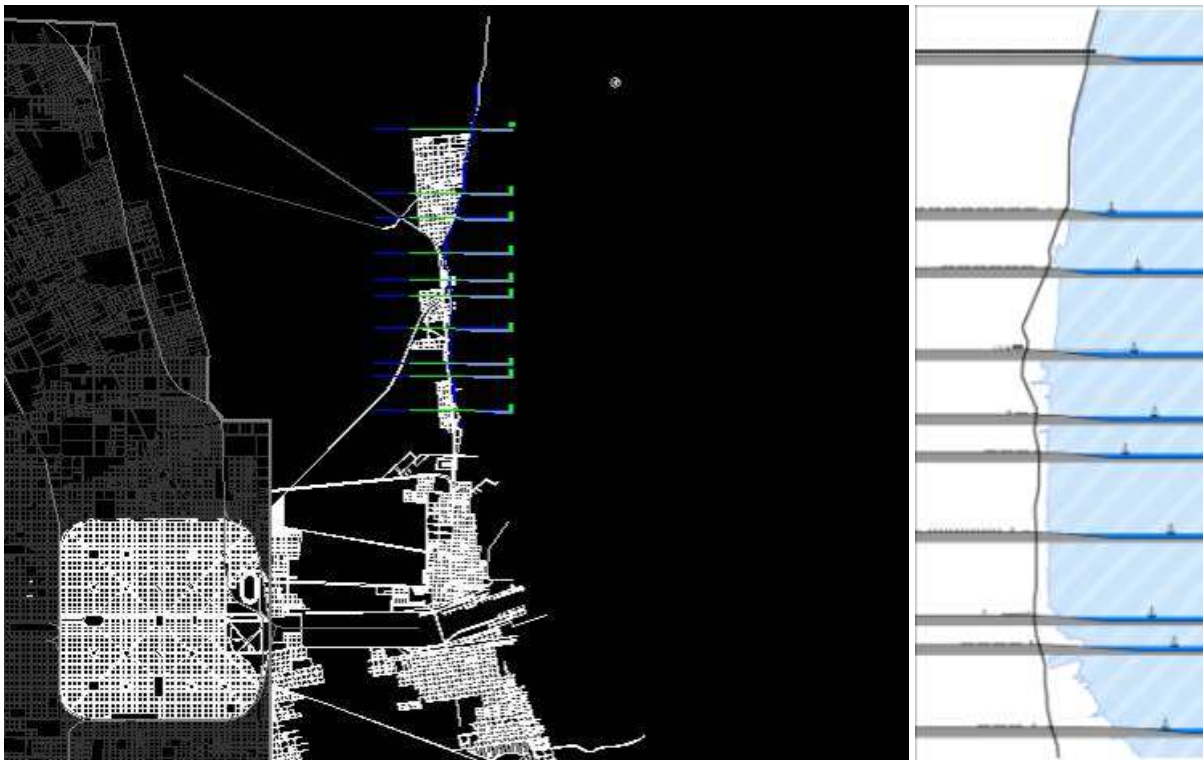


Figura 07: Disociación entre el modo de urbanización y las condiciones ambientales de la región

Fuente: elaboración propia

Definimos a la costa rioplatense como la suma de varios ecosistemas formado por distintas unidades paisajísticas: selva marginal, tejido urbano, parques, playas, que aportan materiales para la intervención proyectual: formas, texturas, colores, etc. Los marcados contrastes entre las distintas unidades de paisaje acentúan aún más esta idea de *paisaje oscilante*, dominado siempre por la línea continua que se funde en el horizonte. La línea costera también “*oscila*” entre el retiro de la marea que genera grandes extensiones de playa y la marea alta o sudestada que provocan anegamientos y crecidas del río. En este contexto, el Río de La Plata opone su fuerza y enorme escala a la aspiración de dominio del hombre sobre la naturaleza. Figura 8.

La relación histórica entre ciudades y río, muestra que los procesos que protagonizan ambos, mantienen un estado de crisis ambiental constante y creciente. Dicha relación no resuelta revela al río como una amenaza para la región, pero es en la línea costera donde tiene lugar un fuerte intercambio de materiales y energía entre ambos dominios. El río moldea la costa con su oleaje, la tierra le va agregando sedimentos y el viento interviene transformando abruptamente el paisaje existente. Dicha ecuación de intercambio se complejiza cuando aparece el hombre contaminando, modificando lo existente con acciones negativas para el ambiente natural, sin tener conciencia de la finitud de los recursos naturales.



Figura 08: Sudestada. Relación hombre-río

Fuente: www.eldia.com.ar

5. OCIO Y TURISMO DE MASAS

El turismo, entendido como práctica social, es propio de las sociedades modernas que supieron poner en valor condiciones naturales, culturales e históricas de ciertos sitios, convirtiéndolos en atractivos para el esparcimiento. Ello ha sido un reflejo cabal de las conquistas sociales de la época, no tanto inspirados en el fomento del deporte.

Sin embargo, algunos paisajes cargan con el atributo de ser posibilitadores de goce, generando intereses en la sociedad para apropiarse de los mismos. “*Fruición placentera*” es la figura que usa Silvestri en su libro *Postales Argentinas* (SILVESTRI, 1999, p121), ese goce muy vivo en el bien que una sociedad posee.

En cuatro etapas se puede definir la historia del área.

- La *primera etapa* está marcada por el nacimiento de Punta Lara como balneario, a mediados de la década del '20, con la idea de propiciar el esparcimiento como una necesidad natural de la sociedad, razón por la cual, se equiparon las costas de la provincia de Buenos Aires. El proyecto del Gobierno para emplazar un balneario en Punta Lara data del año 1922. Figura 9.



Figura 09: primera etapa

Fuente: elaboración propia

- La *segunda etapa* implicó la consolidación del balneario, impulsada por el Jockey Club en 1930. También se construyeron edificios emblemáticos como la iglesia, la comisaría, la unidad sanitaria, la sede bancaria y el antiguo Colegio de Señoritas. En esos tiempos, se realizó la construcción del murallón para proteger la costa de las embestidas del río, que contribuyó al ordenamiento del borde, generando la aparición del paseo costero. Figura 10.

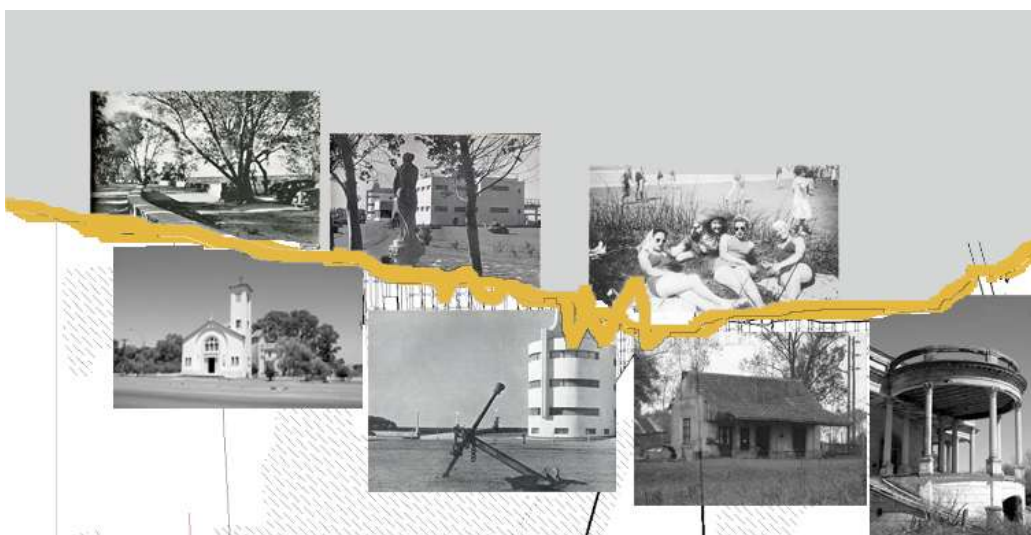


Figura 10: segunda etapa

Fuente: elaboración propia

- En una *tercera etapa* irrumpen el turismo de masas, consecuencia de las acciones y medidas tomadas por el gobierno peronista (1945-1955), que tenía en la clase trabajadora y en sus sindicatos la columna vertebral de dicho movimiento. Con la instalación de clubes y recreos el balneario cambió su impronta y pasó a ser “popular”. Figura 11.



Figura 11: tercera etapa
Fuente: elaboración propia

Bajo esta concepción política el gobierno peronista en Argentina dio respuesta al deseo de la clase trabajadora de acceder a los beneficios de las vacaciones pagas asociadas al turismo. Ese ocio de masas fue posible en lugares que cargaban algún tipo de prestigio social, ya que habían sido elegidos con anterioridad por las clases medias y la elite. El turismo social fue consecuencia directa de las políticas laborales llevadas a cabo en aquellos años y se instrumentó mediante planes de vacaciones y organización de excursiones. Figura 12.



Figura 12: ocio de masas
Fuente: www.reportealdia.com.ar

- La *última* etapa está marcada por la autonomía de Ensenada en 1957, uno de los tres municipios de la región. En los inicios de dicha acción política, se generó un nuevo impulso para el balneario, mejorando el acceso al mismo, pero pronto comenzó el abandono y su consecuente decadencia. Figura 13.



Figura 13: última etapa

Fuente: elaboración propia

El Municipio de Ensenada ha implementado una serie de circuitos turísticos para el área, que incluyen: la Parroquia Stella Maris ubicada en el camino costanero Alte. Brown, entre el arroyo La Guardia y 82, que fuera donada a la población por el ex Club Jockey y restaurada en el año 2010; la reserva natural de Punta Lara, la selva marginal más austral del mundo, ubicada en la denominada Boca Cerrada y que fuera declarada en 1958 como reserva integral intangible; el Club Universitario, ex Jockey Club de la Provincia, edificio representativo del movimiento moderno de valor patrimonial; la pérgola Stella Maris que enmarca un lugar de privilegio para la contemplación panorámica del río y que, actualmente el municipio está realizando una plaza, un anfiteatro y un playón y el Muelle de Pescadores, ubicado a la altura de la columna 29 y el camino costanero.

A pesar de este proceso histórico con altibajos y que en estos tiempos se esté trabajando en su recuperación, no dejan de ser actuaciones de carácter puntual, siendo que el balneario de Punta Lara es un lugar turístico por excelencia, tanto por su valor paisajístico y la proximidad a centros urbanos como por su potencialidad futura.

6. MODERNIDAD Y UTOPIA

“Los tiempos del territorio no transcurren paralelos a los tiempos de los acontecimientos políticos y sociales” (SILVESTRI, 2004, p28).

En su definición, la palabra utopía significa plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación.

En el año 1926, Francisco Piria compra 4800 hectáreas con un palacio que hoy lleva su nombre^{III} donde proyecta realizar una villa turística de características similares a Piriápolis, la villa balnearia que realizara en Uruguay. Figura 14.



Figura 14: Francisco Piria y el proyecto de Piriápolis

Fuente: www.el-area-51.blogspot.com

El “proyecto Piria”, en la visión de este emprendedor, implicó la restauración del palacio hasta convertirlo en lugar de residencia de su familia y la construcción de puentes y caminos que permitieran las conexiones de Punta Lara con la región BELP, fundamentalmente con la ciudad de La Plata. En aquel tiempo, Piria le propone al gobierno provincial acondicionar las playas de Punta Lara que incluía obras de defensa contra las embestidas del río y un proyecto de paseo costero, a cambio de la construcción de un camino que uniera el balneario con la ciudad capital de la provincia. Los árboles que bordean el camino que une ambas localidades: La Plata y Punta Lara, constituyen los vestigios más palpables de aquella utopía, como huellas de un proyecto inconcluso. Figura 15

Los obstáculos burocráticos se encargaron de apagar aquel sueño. Sin embargo, es importante señalar que, traccionados por el espíritu pionero de aquellos hombres de fuertes convicciones que - sin descuidar las ventajas económicas que pudieran lograr- supieron dejar una fuerte impronta en la historia de ese lugar.



Figura 15: Punta Lara y el Palacio Piria

Fuente: elaboración propia y www.fotoescape.com.ar

Otro referente tomado para este trabajo, es la experiencia de aquellos artistas que se agruparon bajo las siglas del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), quienes no sólo estaban en sintonía con lo que pasaba en el mundo, sino que sus ideas se basaban en la sensatez proyectual y en el control del costo de los materiales, por lo que indagaron en nuevos programas y nuevos sistemas constructivos que les permitieran crear una ciudad inclusiva en la que sus habitantes fueran los protagonistas. Sus propuestas resultaron verdaderos manifiestos de arquitectura y urbanismo. Su preocupación no fue canalizar las actividades de las masas sino, por el contrario, crear nuevas necesidades y nuevos programas. Creían en una planificación urbanística pensada desde la racionalidad y no desde el lucro, como resulta en el Plan Macià y la Ciutat de Repòs i de Vacances en Barcelona, y la Playa del Jarama de Madrid. Figura 16. Como dice Carlos Sambricio *“el carácter de vanguardia del GATECPAC radicó en el modo en que afrontaron y asumieron los problemas definidos en aquellos años por los arquitectos centro-europeos, dando soluciones coherentes a estos supuestos; fueron vanguardia en cuanto que, como periferia cultural, participaron en el debate intelectual.*



Figura 16: El Gatepac y la Ciutat de Repòs i de Vacances

Fuente: www.platataformaarquitectura.cl

A pesar de su carácter utópico, sin duda su postura era ética y humanista, por ello trataron de transmitir su filosofía para convencer a la sociedad y a las administraciones de la necesidad de cambiar los conceptos hasta entonces preestablecidos de vivienda, industria, sanidad, educación, deporte, ocio, etc. En uno de los afiches de difusión de su propuesta para la Ciutat de Repòs i de Vacances se lee la siguiente frase: *“Una propuesta urbanística no significa la destrucción del paisaje. Es la garantía de conservación de las propias ventajas naturales”*.^{IV}

7. UN NUEVO PARADIGMA. Cambio programático y metaproyecto

En el desarrollo de la investigación aparecen conceptos claves definidos como materiales de proyecto: infinito, límite, frontera, ruptura, permeabilidad, oscilación, programación, desprogramación, itinerario, singularidad, conectividad, continuidad, ocio.

Definida el área de estudio y la investigación proyectual como herramienta de conocimiento, se abre el interrogante: ¿de qué manera podemos proponer pautas de intervención desde el campo específico de la disciplina sin definir una forma concreta o precisa?

Surge entonces, la noción de *metaproyecto* como concepto capaz de proponer una serie de pautas para posteriores actuaciones proyectuales.

En este caso, extendemos el concepto para designar el momento del proceso creativo "previo al proyecto", haciendo foco en el cambio programático. Identificar las nuevas demandas sociales que originarán nuevos programas y permitirán reinterpretar el concepto de ocio en el espacio público contemporáneo. Figura 17.

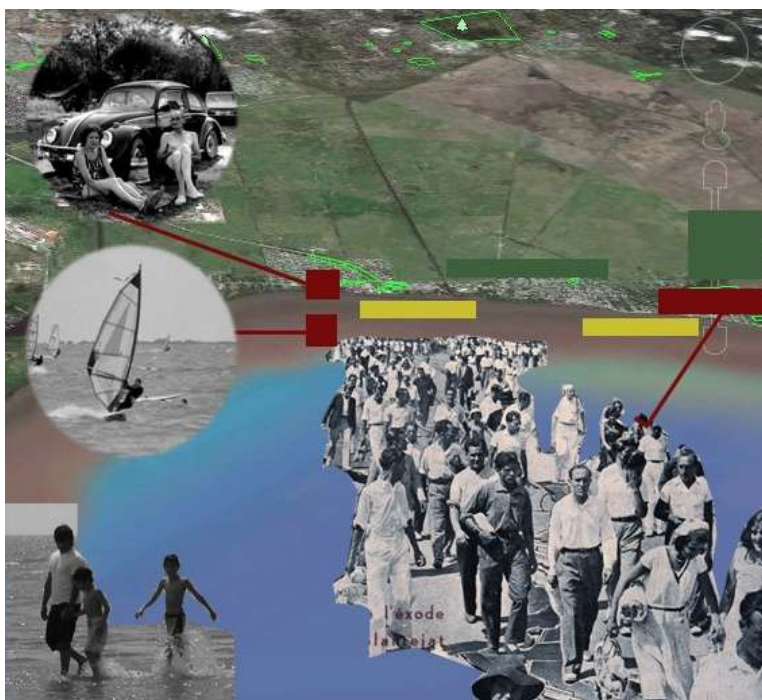


Figura 17: Nuevas demandas sociales, nuevos programas.

Fuente: elaboración propia

La idea de realizar un paseo en la ribera permitirá realizar una infraestructura que priorice el dominio público por sobre el privado, preservándolo. No se trata solamente de pensar en el diseño del paseo, sino de resaltar y preservar sus condiciones medioambientales.

El paseo de la costa, entendido como parque fluvial, es un elemento urbano que permite definir el borde la ciudad por un lado y establecer y ordenar el uso de la costa, por el otro, que articula la relación agua-naturaleza-intervención humana. Estos parques no sólo cumplen un rol urbano ordenador de espacios y relaciones, sino también tienen la posibilidad de adquirir carácter simbólico, capaz de construir la imagen representativa de una ciudad.

En este contexto, aparece la necesidad de proponer nuevos programas que propicien la recuperación del área: *Punta Lara como Villa Turística*, a la manera de la Ciutat de Repós como antecedente moderno (GATEPAC). Este concepto, se convierte así, en nuestra hipótesis y herramienta de investigación proyectual. Figura 18

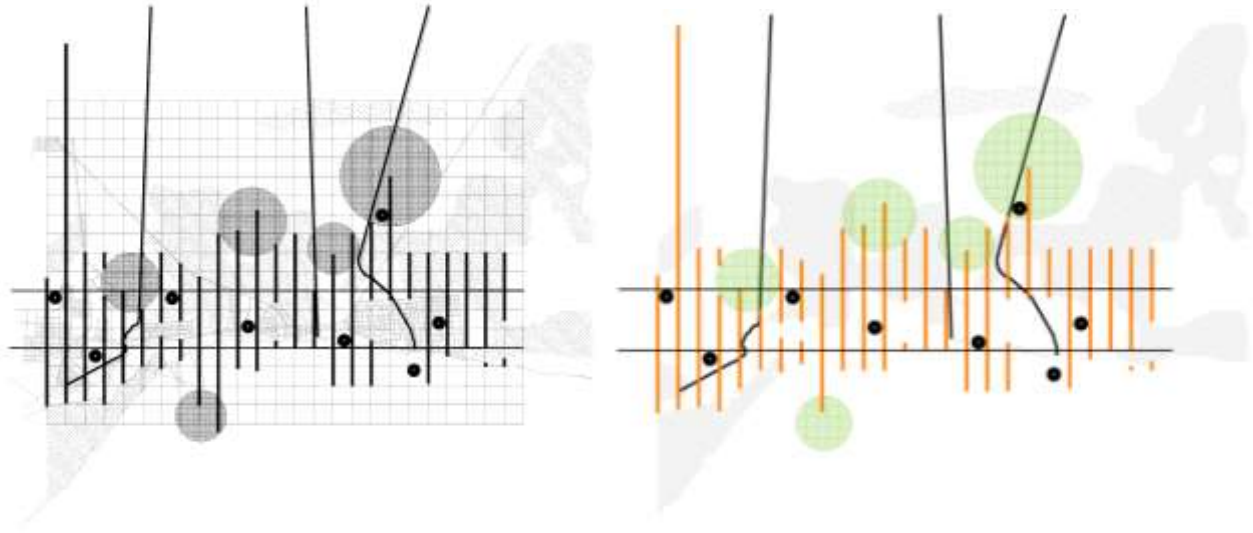


Figura 18: metaproyecto: esquema conceptual

Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Tomando el balneario de Punta Lara como caso de estudio, espacio ribereño que ha atravesado etapas de gran impulso y épocas de decadencia, y también contemplando sus condiciones ambientales subyacentes proponemos repensar el espacio para el ocio contemporáneo a partir del estudio de las teorías utópicas, retomando aquellos postulados de las vanguardias modernas que apuntaban a la integración social.

El río es parte de la identidad de la región. Él fue su principal puerta de acceso, una de sus razones fundantes, y es natural que esté tan arraigado a la cultura del lugar.

Se hace necesaria una mirada integral sobre el territorio, que permita establecer las bases de un proyecto a futuro que contemple los datos del pasado y se haga cargo del presente. **La noción de metaproyecto y un cambio en las condiciones programáticas, utilizando la estructura urbana existente del balneario como soporte de una nueva propuesta, puede ayudar en la construcción de esa nueva mirada generando así las ideas estructurantes para la recuperación de su identidad.**

NOTAS

^I El Palacio Piria obtuvo el reconocimiento como Monumento de Interés Histórico Provincial, pero aún no le ha sido suficiente como para lograr su restauración.

^{II} La Ensenada de Barragán se ubica en la costa O del Estuario del Río de La Plata, en una especie de recodo o seno ribereño limitado al NE por la punta de Lara (o Punta Ballena, actual Punta Lara) y la Punta Santiago al SE.

^{III} El Palacio Piria obtuvo el reconocimiento como Monumento de Interés Histórico Provincial, pero aún no le ha sido suficiente como para lograr su restauración

^{IV} Carlos Sambricio La Ciutat de Repos, variaciones sobre un tema. Los años de la vanguardia. A&V, 1987.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALIATA Fernando., *Entre el desierto y la ciudad. Naturaleza y arquitectura en América Latina*. Block N° 2. Buenos Aires. Ed. Universidad Torcuato Di Tella, 1998.

ASNAGHI, Carlos. A. *Ensenada, una lección de historia 1520- 1636, avistaje inicial y primeros propietarios N° 1*. Ensenada. Gráficas La Plata, 1994.

ASNAGHI, Carlos. A. *Ensenada, una lección de historia 1636- 1735, reconocimiento oficial de la "Ensenada". N° 2*. Ensenada, Gráficas La Plata, 1994.

ASNAGHI, Carlos. A. *Ensenada una lección de historia 1735- 1798, el vigía de la costa. N° 3*. Ensenada. Gráficas La Plata, 1994.

ASNAGHI, Carlos. A. *Ensenada una lección de historia 1798- 1801, la caleta alumbra un pueblo. N° 4*. Ensenada, Gráficas La Plata, 1995.

BALLENT, Anahí. *Mar del Plata: croquis en la arena, en La Argentina en el siglo XX*. Quilmes, Buenos Aires. Ed. Ariel-Universidad Nacional de Quilmes, 1999.

BOHIGAS Oriol. *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona, España. Editorial La Gaya ciencia, 1978.

BORGES, Jorge Luis. *Fundación mítica de Buenos Aires*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Cuaderno de San Martín, 1929.

BORGES, Jorge Luis. *Obra poética*, Poema Son los ríos. Buenos Aires, Argentina. Alianza editorial, 1977

CAQUIMBO, Sandra.; DAVRIEUX, Marianne; FIRPO, Florencia; WASLET, Claudia. *Paisaje Oscilante. Un recorrido peatonal en Punta Lara. Diseñando el Paisaje*. La Plata, Argentina. Editorial Prometeo, 2008.

CLUSELLAS Mario. *Revista ARQ 43 El agua*. Santiago, Chile. Ediciones ARQ Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999.

DONADIEU Pierre. *La sociedad paisajística*. La Plata, Argentina. EDULP. Universidad Nacional de La Plata, 2006.

HOUGH, Michael. *Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona, España. Editorial GUSTAVO Pili S.A, 1998

LE CORBUSIER et JEANNERET, P. *Ouvre compléte, volúmenes 1 y 2*. Zurich, Suiza. Les Éditions D'Architecture, 1974.

LE CORBUSIER. *Precisiones*. Barcelona, España. Editorial Apóstrofe-Poseidón, 1999.

MALDONADO Tomás. *Hacia una racionalidad ecológica*. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Infinito, 1999.

SILVESTRI Graciela., ALIATA Fernando. *El paisaje como cifra de armonía: Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Nueva Visión, 2001.

SILVESTRI Graciela. *El color del río*. Quilmes, Argentina. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, 2004.

SILVESTRI, Graciela. *Postales argentinas, en La Argentina en el siglo XX*. Quilmes, Argentina. Editorial Ariel-Universidad Nacional de Quilmes, 1999.

VARAS Alberto. *Buenos Aires natural + artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Universidad de Palermo, Universidad de Harvard y Universidad de Buenos Aires, 2000.

ZAPPALA, Estela. *Recopilación de información sobre Palacio Piria*. Ensenada, Argentina, 1999