

IV PROJETER 2009.

**PROJETO COMO INVESTIGAÇÃO: ENSINO, PESQUISA E PRÁTICA FAU-UPM
SÃO PAULO, BRASIL. OUTUBRO DE 2009**

Eixo: Pôster digital

Título: **Tiro de Guerra de Santo André: Leituras de um edifício**

Autor: Arquiteto **Denivaldo Pereira Leite**, Mestre em projeto do edifício pela FAU-UPM

End. Rua Marcos Luis Sposaro nº20, Nova Petrópolis, São Bernardo do Campo, São Paulo.

Email: denivaldopereira@uol.com.br

RESUMO

Este trabalho consiste na leitura de um edifício de uso militar, o "Tiro de Guerra 02-072" construído no município de Santo André, na Região Metropolitana de São Paulo, utilizando como método de trabalho a pesquisa em fontes primárias e reprodução dos desenhos em meios digitais a partir de programas como Auto Cad, para os desenhos em duas dimensões e 3d Studio Max para os modelos volumétricos virtuais. Além da bibliografia publicada sobre o edifício e entrevistas com arquitetos contemporâneos ao autor Toru Kanawaza, o grande incremento para o conhecimento sobre a obra, se deve ao trabalho de reconstrução digital. A experiência que o estudo em três dimensões entrega ao pesquisador de arquitetura é extremamente importante e facilitadora, pois o redesenho é uma tarefa rápida e com resultados que não estão nas bibliografias, e às vezes nem nas visitas *in loco*.

Palavras chaves: Brutalismo, redesenho, memória.

Eixo: Pôster digital

ABSTRACT

This work consists of reading a building of military use, the "Tiro de Guerra 02-072" built in the city of Santo André, located in the Metropolitan Region of São Paulo, using as a working method the research in primary sources and reproduction of drawings in digital media from softwares such as Auto Cad, for two-dimensional drawings and 3d Studio Max to virtual volumetrical models. Besides the published literature on the building and interviews with contemporary architects to the author Toru Kanawaza, the great increase in knowledge about the work, is the work of digital reconstruction. The experience that the study in three dimensions deliveries to the architecture researcher is extremely important, because the redrawing is a fast task which gives no-bibliographies` results , and sometimes not even in the site visits.

Keywords: Brutalism, redrawing, memory

Axis: Pôster digital

RESUMEM

Este trabajo consiste en la lectura de un edificio de uso militar, el "Tiro de Guerra 02-072", construido en el municipio de Santo André, en la Región Metropolitana de São Paulo, utilizando como método de trabajo la investigación en fuentes primarias y la reproducción de los dibujos en los medios digitales de los programas como Auto Cad, para dibujos de dos dimensiones y 3d Studio Max con el modelo virtual de volumen. Además de la literatura publicada sobre la construcción y entrevistas con los arquitectos contemporáneos a la autor, el gran aumento de los conocimientos sobre el trabajo, es el trabajo de reconstrucción digital. La experiencia que el estudio en tres dimensiones a la entrega ao investigador y facilitador es muy importante, porque el nuevo diseño es una tarea rápida y con resultados que no se encuentran en las bibliografías, y, a veces, no en las visitas in situ.

Pallabras-llave: Brutalismo, rediseño, memoria

Eje: Pôster digital

RESUMO EXPANDIDO

Toru Kanawaza (FAU-Mack 1961), projetou este edifício em 1964. Ocupa um terreno com suave declividade na esquina da Av. Prestes Maia com a Rua das Silveiras. O projeto consiste em um único volume onde o térreo abriga os vestiários, depósito de materiais, cantina, sanitários e alojamentos para o corpo e o chefe da guarda além de barbearia. Um grande hall, logo no final da escada de acesso, distribui toda a circulação em dois corredores, dividindo em três zonas o interior do pavimento superior. Voltados para o oeste estão cinco salas de aula. No centro ficam os depósitos de armas e munições iluminados pelas zenitais na laje. Para o leste fica a sala dos sargentos e dos instrutores, reuniões, almoxarifado, secretaria e direção.

Estruturalmente, o projeto consiste em uma seqüência de pórticos, com desenho peculiar, pois se afinam à medida que se aproxima do solo. Voltado para o norte, o entrecolúnio é de 25 metros de distância e origina um vão que abriga as atividades do treinamento militar, e integra visualmente a construção com o desenho do entorno. Anéis de concreto protegem a saída de águas pluviais, criando um contraste com as formas retilíneas do projeto. A estrutura assume um papel duplo, pois a obra tem sua forma final totalmente definida pelo desenho de sua estrutura, sem utilização de outros elementos. O resultado é um edifício de desenho puro e marcado pela economia de materiais: concreto, ferro e vidro. Com exceção dos pisos do pavimento superior, que são em tacos de madeira, todo o projeto foi resolvido com estes materiais.

Metodologia de Leitura

Neste trabalho buscou-se uma associação entre bibliografia específica e redesenho digital, ou reconstrução digital. Após o levantamento das fontes primárias do projeto, adquiridos no arquivo do setor de obras públicas de Santo André, houve a conversão do suporte do desenho, do papel para o meio digital, via redesenho no Auto-Cad. O projeto foi redesenhado fielmente a partir dos originais. As informações adquiridas nas visitas *in loco*, mais o material recolhido em livros e em entrevistas com colegas de Toru, foram essenciais, porém o grande diferencial no conhecimento da obra, foi obtido com o trabalho de redesenho do projeto não só em duas dimensões como também em três dimensões, através do 3d Studio Max. A experiência que o estudo em três dimensões oferece ao pesquisador de arquitetura é significativa e facilitadora, já que o redesenho é uma tarefa rápida e com resultados que não aparecem nas bibliografias, e às vezes nem nas visitas *in loco*.

BIBLIOGRAFIA

BONFIM, Jorge Olavo dos Santos. **Depoimento gravado em 01 de junho de 2005.** Santo André, (fita cassete), 2005.

ZEIN, Ruth Verde. **A arquitetura da Escola Paulista Brutalista: 1953-1973.** Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRGS, Porto Alegre, 2005.

Estúdio Brasileiro (org.) **Casa Oguy: arquitetura moderna em Santo André:** Estúdio Brasileiro, 2005.

LEITE, Denivaldo Pereira. **Inventário de Arquitetura Moderna no ABC: Edifícios Públicos em Santo André, São Bernardo do Campo e São Caetano do Sul.** (mestrado). FAU Mack, 2008.