

IV PROJETAR 2009

PROJETO COMO INVESTIGAÇÃO: ENSINO, PESQUISA E PRÁTICA

FAU-UPM SÃO PAULO BRASIL

Outubro 2009

EIXO: PROPOSIÇÃO

TÍTULO DO TRABALHO:

PENSAMIENTO Y CREACIÓN. Para una estrategia docente de aproximación entre teoría y proyecto.

AUTORES:

Fernando Agrasar Quiroga; Profesor Dr. Arquitecto / ETS Arquitectura / Universidade da Coruña / agrasar@udc.es

Luz Paz Agras; Arquitecta / Predoutoral / ETS Arquitectura / Universidade da Coruña / luzpazagras@coag.es

RESUMO

eixo: PROPOSIÇÃO

palabras chave: CONHECIMENTO, PROCESSO, MEMORIA

A metodologia de ensino prevalente nestes últimos anos nas escolas de arquitetura espanholas seguiu uma linha generalizada de independentizar o ensino da teoria da arquitetura e o projeto como compartimentos diferenciados.

A **PROPOSIÇÃO** que apresentamos nesta comunicação se basa em uma estratégia docente aplicada com carácter experimental na disciplina de Teoria da arquitetura de terceiro curso na ETS de Arquitetura da Corunha, Espanha.

A experiência se produce no contexto de um processo de reflexão no qual se encontram imersos na atualidade os planos de estudos das universidades europeias para sua adaptação ao Processo de Bolonha.

A necessidade de uma nova estratégia docente que responda aos condicionantes de uma nova forma de entender o ensino universitário e um enfoque contemporâneo da vinculação entre teoria e projeto parece evidente.

A metodología exposta se propõe a partir da constatação da necessidade de vincular teoria ao processo criativo projetual.

Para isso se propõe aos alunos a realização de trabalhos de curso que atuam como ponte entre conceitos teóricos e sua aplicação no projeto, colocando a investigação como ferramenta para o **PROCESSO** criativo.

A comunicação se complementa com a apresentação de exemplos concretos desta experiência, através dos que se poderá entender e valorar o alcance da proposta no **CONHECIMENTO** e aprendizagem dos estudantes e sua aplicação ao desenvolvimento criativo.

SUMMARY

axe: PROPOSAL

key words: KNOWLEDGE, PROCESS, MEMORY

The main methodology of education in these last years in the Spanish schools of architecture has followed a generalized way of distinguishing architecture's theory and project education.

The **PROPOSAL** which we presented in this communication bases on an educational strategy applied with experimental character in the subject of Theory of the architecture of third course in the Technical School of Architecture of A Coruna, Spain.

The experience is taking place in the context of a reflection process in which the curricula of the European universities for their adaptation to the Bolonia's Process are immersed at the present time.

The need of a new educational strategy that responds to the conditioners of a new form to understand university education and a contemporary approach of the relation between theory and project seems evident.

The exposed methodology is a propose which tried to be an answer to the need to link theory to the creative process of the project.

The students have to do a work during the course which act like a bridge between theoretical concepts and their application in the project, turning the investigation as a tool for the creative **PROCESS**.

The lecture is complemented with the presentation of concrete examples of this experience, which are showing the results of the proposal in the **KNOWLEDGE** and the learning of the students and its application to the creative development.

RESUMEN

eje: PROPUESTA

palabras clave: CONOCIMIENTO, PROCESO, MEMORIA

La metodología de enseñanza prevalente en estos últimos años en las escuelas de arquitectura españolas ha seguido una línea generalizada de independizar la enseñanza de la teoría de la arquitectura y el proyecto como compartimentos estancos.

La **PROPUESTA** que presentamos en esta comunicación se basa en una estrategia docente aplicada con carácter experimental en la asignatura de Teoría de la arquitectura de tercer curso en la ETS de Arquitectura de A Coruña, España.

La experiencia se enmarca en el contexto de un proceso de reflexión en el que se encuentran inmersos en la actualidad los planes de estudios de las universidades europeas para su adaptación al Proceso de Bolonia.

La necesidad de una nueva estrategia docente que responda a los condicionantes de una nueva forma de entender la enseñanza universitaria y un enfoque contemporáneo de la vinculación entre teoría y proyecto parece evidente.

La metodología expuesta se propone a partir de la constatación de la necesidad de vincular teoría al proceso creativo proyectual.

Para ello se propone a los alumnos la realización de trabajos de curso que actúan como puente entre conceptos teóricos y su aplicación en el proyecto, planteando la investigación como herramienta para el **PROCESO** creativo.

La comunicación se complementa con la presentación de ejemplos concretos de esta experiencia, a través de los que se podrá entender y valorar el alcance de la propuesta en el **CONOCIMIENTO** y aprendizaje de los estudiantes y su aplicación al desarrollo creativo.

PENSAMIENTO Y CREACIÓN.

Para una estrategia docente de aproximación entre teoría y proyecto.

0. Resumen – summary – resumen.
1. Contexto pedagógico. Teoría y proyecto en los actuales planes de estudio españoles.
2. El conocimiento de la arquitectura. Historia, teoría y experiencia personal.
3. Fundamentos para una nueva estrategia docente. Enfoque de la comunicación.
4. Teoría y proyecto.
 - 4.1 Secuencia del proceso de aprendizaje.
 - 4.2 Experiencia. Ejemplos.
- 5 A modo de conclusión: Primera evaluación de la experiencia.
- 6 Bibliografía.
- 7 Imágenes.

1. CONTEXTO PEDAGÓGICO. TEORÍA Y PROYECTO EN LOS ACTUALES PLANES DE ESTUDIO ESPAÑOLES.

Nos encontramos inmersos en un proceso de cambio de orientación de la educación universitaria en Europa, que se traduce a nivel académico en una profunda reestructuración del sistema docente universitario. Se trata del Proceso de Bolonia, un acuerdo firmado en el año 1999 en la ciudad italiana de la que recibe el nombre por los ministros de educación de los países que conformaban la Unión Europea en ese momento y a los que posteriormente se han ido incorporando otros de dentro y fuera de ésta.

Esta iniciativa se enmarca dentro de lo que se conoce como Espacio Europeo de Educación Superior, que vivirá un momento de especial intensidad el próximo año 2010 con la aplicación definitiva del Proceso de Bolonia.

Los objetivos principales que persigue este proceso de convergencia son los de facilitar el intercambio de titulados y adaptar el contenido de los estudios universitarios a las demandas sociales para lograr una universidad propia del S. XXI.

El proceso de reforma alcanza ámbitos diversos, desde las adaptaciones curriculares y tecnológicas hasta las indispensables reformas financieras para la aplicación del proceso.

Las reformas curriculares para la homologación europea de títulos conlleva una fuerte reestructuración de los actuales planes de estudios, que durante estos últimos años han estado sometidos a una ardua labor de adaptación a las nuevas premisas. Aspectos como la adopción de un sistema basado en tres grados (grado, máster y doctorado) ha obligado a la relectura de la práctica totalidad de las titulaciones existentes.

Pero el Proceso de Bolonia no puede entenderse únicamente como un cambio organizativo, sino que afecta a la propia raíz del planteamiento pedagógico universitario, desde la idea de “aprendizaje permanente” hasta la búsqueda de nuevas metodologías docentes.

En este sentido, se aboga por una evaluación continua, basada en el seguimiento diario del trabajo personal del alumno a través de las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen y a través de tutorías personales. Y en este sentido, se pone un especial acento en la enseñanza práctica a través de la intervención activa del alumno en ejercicios, trabajos en grupo y prácticas profesionales.

Es en este contexto en el que se enmarca la metodología docente que a continuación vamos a exponer, en un momento de cambio trascendental para la enseñanza universitaria europea.

Hasta estos momentos, los contenidos docentes de teoría de la arquitectura y proyecto se impartían, en las escuelas de arquitectura españolas, como compartimentos estancos, de forma que los futuros arquitectos estudian conceptos e ideas teóricas sin prestar especial atención a su valor en el proceso creativo, y proyectan sin soportes teóricos, o con elementos vinculados a circunstancias históricas, diferentes de las actuales.

A partir de la experiencia docente llevada a cabo el presente curso académico en la E.T.S. de Arquitectura de A Coruña, con carácter experimental, se ha perseguido el objetivo de trazar una estrategia docente encaminada a alcanzar un perfecto acuerdo entre teoría y trabajo creativo, dentro del marco de las pautas metodológicas establecidas por el Proceso de Bolonia, adelantándonos de este modo a su aplicación inminente y tratando de impulsar aquellos aspectos que consideramos de mayor interés para dotar al alumno de criterios para aplicar en su práctica proyectual.

2. EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. HISTORIA, TEORÍA Y EXPERIENCIA AUTOBIOGRÁFICA.

- 2.1. El papel de la historia.
- 2.2. El papel de la teoría.
- 2.3. Experiencia autobiográfica.

2.1. El papel de la historia.

El rechazo de la modernidad a la arquitectura del pasado supuso una quiebra en la relación entre el conocimiento de la historia y la creación arquitectónica. Sin embargo, la idea de historia como continuidad forma parte del entendimiento de la arquitectura contemporánea. Hoy en día, el presente es interpretado en base a la reflexión sobre pasado y futuro. El conocimiento de la historia, por tanto, adquiere un valor como referente en el entendimiento de la arquitectura y en el proyecto arquitectónico.

Bruno Zevi pone de manifiesto en los años setenta la quiebra de la relación entre arquitectura e historia en el Movimiento Moderno: “la primera no ha servido para actualizar los métodos de la historiografía; la segunda no ha sido útil a los arquitectos”¹.

Habla, sin embargo, del “renacer de un deseo de integración, desde hace algunos años”².

Esta idea es apoyada por otros autores en los años setenta, con diferentes argumentaciones, como Gideon o Gregotti. El primero señala la importancia capital de la historia en la formación del arquitecto reclamando “una sensibilidad por aquello que es común a la existencia humana: una nueva demanda de continuidad”³. Mientras que Gregotti utiliza la historia como recurso para la clarificación del presente y base para la construcción de una historia futura⁴.

La historia en el conocimiento de la arquitectura contemporánea juega un doble papel. Por una parte, forma parte indisoluble del contexto de intervención sobre el que actúa el proyecto y por otra, entendido el conocimiento histórico como transmisión de experiencia, abre una nueva metodología operativa en la que el estudio y comprensión de los problemas y soluciones aplicadas implica el análisis de los procesos, más allá de su mera interpretación formal.

“La enseñanza de la arquitectura sigue secuencias históricas porque este método es el único que permite una metodología científica y, más aún, una transmisión de experiencia”⁵. Bruno Zevi.

2.2. El papel de la teoría.

“Una teoría es exactamente como una caja de herramientas. No tienen nada que ver con el significante. Es preciso que sirva, que funcione y que funcione para otros, no para uno mismo”⁶. Solá Morales.

La teoría de la arquitectura es un sistema abstracto y discursivo cuyo objeto es la formulación de un conjunto cohesionado de ideas y conocimientos sobre el campo específico que abarca. Es ajena, por tanto, a doctrinas y opiniones.

¹ ZEVI, Bruno. *Architettura in nuce*. Madrid: Aguilar, 1969. 193 p.

² ZEVI, Bruno. *Architettura in nuce*. Madrid: Aguilar, 1969. 194 p.

³ GIDEON, S. *History and the architect*. *Journal of Architectural Education*. Vol. XII, n2. 1957. 14-16p.

⁴ GREGOTTI, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili S.A. 1972. 155 p.

⁵ ZEVI, Bruno. *Leggere, scrivere, parlare architettura*. Venecia: Marsilio. 1997. 89 p.

⁶ SOLÁ MORALES, Ignasi de. *Inscripciones*. Barcelona: Gustavo Gili S.A. 2003.

La dualidad entre teoría y práctica es una constante a lo largo de la historia. Desde la traducción clásica hasta autores recientes han recurrido a esta doble naturaleza de creación arquitectónica estableciendo diferentes relaciones.

Alberti, basándose en “Los Diez Libros de la Arquitectura” de Vitruvio⁷ establece la conjugación de los dos aspectos como trabajo fundamental del arquitecto⁸.

Viollet-le-Duc insiste en esta visión dual: “La arquitectura consta de dos partes, la teoría y la práctica”⁹.

Gregotti hace una lectura de las diferentes teorías de la arquitectura contempladas como teorías de la proyectación, donde los contenidos teóricos se convierten en instrumentos de control sobre el proyecto¹⁰.

El análisis de la obra construida requiere un marco de referencia que nos permita establecer relaciones. Para Umberto Eco “interpretar consiste en situarse en el punto de vista del creador”¹¹. Se requiere, por tanto, de la teoría para provocar la interacción entre percepción e interpretación y para poder acceder al conocimiento de la arquitectura. En este sentido, la teoría requiere ser referida a un contexto temporal, lo que permite desdibujar las fronteras entre historia e ideas arquitectónicas.

2.3.Experiencia autobiográfica.

El conocimiento de la historia de la arquitectura y la propia experiencia se convierten en sustento del proceso creativo, frente al resultado irreflexivo y trivial de un desarrollo amparado únicamente en el conocimiento técnico y la intuición plástica, dotando a la obra arquitectónica de significación y coherencia temporal.

“...cualquier descripción disciplinar que hagamos es posible sólo a partir de la confrontación de la historia personal de nuestra experiencia”¹². Gregotti.

La biografía personal se convierte en elemento determinante en la creación arquitectónica.

Le Corbusier le asigna de forma consciente un papel fundamental para el desarrollo del proceso de proyecto: “La clave es mirar... mirar/observar/ver/imaginar/inventar/crear”¹³, y así lo atestiguan sus cuadernos de viajes, como experiencia directa de la arquitectura y que muchos creadores han reconocido como fuente de inspiración en sus obras.

⁷ VITRUVIO, Marco Lucio. **Los Diez Libros de la Arquitectura**. Barcelona: Iberia. 1982.

⁸ ALBERTI, Leon Battista. **De re aedificatoria**. 1Ed Florencia 1485; 1Ed castellana 1582; Edición facsímil Valencia: Albatros. 1977.

⁹ VIOLLET-LE-DUC, Eugène. **Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XI ao XVI Siècle**. Paris. 1854-68.

¹⁰ GREGOTTI, Vittorio. **El territorio de la arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1972. 40 p.

¹¹ ECO, Umberto. **La definición del arte**. Barcelona: Destino. 2002.

¹² GREGOTTI, Vittorio. **El territorio de la arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1972.

¹³ LE CORBUSIER. **Carnet T70 nº 1038**, citado en CROSET, Pierre-Alan. **Occhi che vedono**. Casabella.

3. FUNDAMENTOS PARA UNA NUEVA ESTRATEGIA DOCENTE. ENFOQUE DE LA COMUNICACIÓN.

La experiencia docente descrita en esta ponencia se ha aplicado en la asignatura “Teoría de la Arquitectura” de tercer curso en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, España.

El actual plan de estudios establece la duración de la carrera en cinco años. El tercero actúa como punto intermedio entre una formación básica, alcanzada con un primer ciclo de dos cursos y el inicio de un ciclo superior. Hasta este momento, los alumnos han adquirido conocimientos básicos sobre diversas materias: herramientas de representación, primeras nociones de cálculo estructural, principios básicos de construcción,...

En el ámbito de la teoría de la arquitectura, han cursado una asignatura de introducción y una de historia del arte, mientras que en proyectos han podido asistir a dos cursos con un nivel acorde a iniciación y primeras propuestas.

Se trata, por tanto, de un momento en el que el alumno se ha enfrentado a proyectos arquitectónicos de escala reducida, que le han permitido ser consciente de sus propias herramientas para proyectar y que genera la curiosidad por el conocimiento de obras arquitectónicas que puedan ser usadas como referencias para sus propias propuestas.

La estrategia docente trazada incide en el entendimiento de la teoría como herramienta propositiva para el desarrollo del proyecto. En este sentido, se enmarca, y cobra significado, como actitud **PROPOSITIVA**.

Enseñar a proyectar es incitar a decidir – aplicar un criterio – poseer una idea de arquitectura.

El objetivo principal de esta propuesta se sustenta en la idea de dotar al alumno de herramientas intelectuales que le permitan abordar el proyecto arquitectónico desde una posición reflexiva y con una base teórica firme. Se huye, por tanto, de la acumulación de datos con un mero interés contemplativo, para tratar de incidir en un aprendizaje creativo que ponga su acento en las relaciones transversales entre los **CONOCIMIENTOS** adquiridos por el estudiante.

Una de las premisas indispensables para la aplicación de esta metodología requiere la participación activa del estudiante. Se trata de un **PROCESO** de aprendizaje que prioriza el trabajo reflexivo a partir de una base de conocimientos teóricos frente al planteamiento tradicional de clase magistral, que reduce la participación del alumnado a una asistencia pasiva.

La acumulación de conocimientos encuentra como única justificación su potencial como base de datos aplicable a la práctica, convirtiendo la **MEMORIA** en un recurso de proyecto.

Estamos, por tanto, ante una idea de enseñanza que difumina sus límites en múltiples sentidos. Las certezas dogmáticas dan paso a la generación de dudas como parte intrínseca del propio proceso. El concepto de **INCERTIDUMBRE** forma parte del método, en contra de la idea de verdad única e inapelable.

En consonancia, el papel del profesorado experimenta un cambio substancial dentro de este nuevo espacio educativo. La actualización de conocimientos para estar a la altura de un proceso cambiante, sin respuestas prefijadas, requiere una formación continua para la actualización y puesta al día de forma constante.

4. TEORÍA Y PROYECTO.

4.1. Secuencia del proceso de aprendizaje.

4.2. Experiencia. Ejemplos.

4.1. Secuencia del proceso de aprendizaje.

La pretensión de la asignatura de “Teoría de la Arquitectura” es la profundizar en el análisis de los soportes teóricos y de pensamiento de la arquitectura, con especial atención al S. XX.

Los presupuestos y objetivos básicos de la docencia en esta asignatura son:

- La necesidad de abordar la comprensión del fenómeno arquitectónico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como el acto previo a la acción artística.
- La toma de conciencia del estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y sus resultados creativos con las circunstancias de su propio tiempo. Nuestra comprensión de los mismos está, necesariamente, tamizada por nuestra propia perspectiva temporal.
- El hilo conductor utilizado y el objeto de estudio es la forma arquitectónica y las principales justificaciones de la misma: tectónicas, funcionales, morales, estéticas, ...
- Los textos de arquitectos y pensadores y las circunstancias históricas de su tiempo se leerán en paralelo, en un continuo juego de causa-efecto, junto con las obras arquitectónicas y otras manifestaciones artísticas, consideradas desde su materialidad.
- Los primeros temas del programa incidirán en la teoría arquitectónica anterior a la experiencia moderna, como necesaria preparación a la comprensión del fenómeno, que en su riqueza múltiple, centrará la mayor parte de los contenidos del curso. Así mismo el pensamiento y las obras de la crisis moderna y la posmodernidad ocuparán las últimas clases, como necesario cierre.

La asignatura se estructura en 15 temas, compuestos, cada uno de ellos por un núcleo de contenidos explicativos y una serie de ejemplos de análisis, en los que el hecho arquitectónico será estudiado a través de sus soportes teóricos.

- 1 Forma y arquitectura: aproximación disciplinar.
 - Teoría e Historia
 - Forma e imagen
 - La coherencia de la forma
- 2 El legado clásico. Fundamentos y formulaciones.
 - La herencia inagotable
 - La arquitectura codificada: Vitruvio
 - La continua reinterpretación del legado clásico:
 - Tradición clásica y teoría medieval
 - Brunelleschi y Alberti
 - Bernini y Borromini
 - Teoría escrita, teoría dibujada y teoría construida.
- 3 Ilustración y revolución.
 - Los presupuestos intelectuales de la Ilustración
 - Arquitectura y revolución: Boullée, Ledoux, Lequeu
 - Arquitectura y método
- 4 La raíces modernas en el siglo XIX
 - K. F. Schinkel: charnela entre dos mundos
 - Ch. Baudelaire: el poeta lúcido

- La búsqueda de la expresión del propio tiempo
- 5 El arte en el mundo industrial
 - La máquina y el problema de la forma
 - Ruskin y el pensamiento conservador
 - Arts & Crafts
 - Art Nouveau
 - J. Hoffmann Vs A. Loos
 - La Werkbund: Colonia 1914
 - P. Behrens
 - La experiencia Bauhaus
- 6 América: el viaje de ida y vuelta
 - La Escuela de Chicago
 - El primer Wright
 - La ciudad sin pasado
- 7 Arquitectura e ingeniería
 - Racionalismo, construcción y nuevas posibilidades tecnológicas
 - E. Viollet-le-Duc y A. Choisy
 - A. Perret
 - T. Garnier
- 8 Las vanguardias : teoría y experimentación
 - Cubismo : la teoría implícita
 - La intelectualización del arte
 - Futurismo. A. Sant'Elia, F. T. Marinetti
 - Neoplasticismo. G. Rietveld. T. van Doesburg
 - Constructivismo. I. Leonidov. K. Melnikov. E. Lissitzky
- 9 Negación y exaltación de la forma: Nueva Objetividad y expresionismo
 - H. Meyer y ABC
 - E. Mendelsohn
- 10 Los maestros de la Arquitectura moderna [1]
 - W. Gropius y L. Mies van der Rohe
- 11 Los maestros de la Arquitectura moderna [2]
 - F. LL. Wright y Le Corbusier
- 12 Los maestros de la Arquitectura moderna [3]
 - Modernidad e historia, Modernidad y compromiso político
 - G. Terragni, A. Libera y el Grupo 7
- 13 De los universal a lo local]
 - R. B. Fuller
 - A. Aalto
 - J. Utzon
 - L. Barragán
- 14 La crisis de la modernidad: ciudad, identidad y monumento.
 - P. & A. Smithson
 - L. Kahn
- 15 Conclusiones: los restos de la modernidad y su incómodo potencial

El enfoque de la asignatura, como se ha comentado, se basa en la relación entre teoría y proyecto, y esta idea preside todo el contenido académico.

Los temas se tratan en sesiones periódicas en clases impartidas por el profesor de la asignatura. En paralelo, se desarrollan una serie de trabajos prácticos que pretenden ahondar en los siguientes puntos:

- Investigación en la relación entre los primeros croquis de proyecto de autores contemporáneos y sus reflexiones escritas.
- Interrelación entre textos teóricos y obra construida.
- La teoría como mecanismo de juicio en los procesos de renuncias y elecciones.
- El proyecto como resultado de renuncias y elecciones.
- La explicación del proyecto como intención arquitectónica.
- La explicación del proyecto como concreción teórica.

Los trabajos son propuestos por el profesor en clase a lo largo del curso y los alumnos, preferentemente en grupos de tres, eligen el o los temas sobre los que quieren trabajar.

El desarrollo de estos ejercicios prácticos se lleva a cabo mediante correcciones periódicas con los docentes, en las que alumnos y profesor debaten sobre el trabajo realizado y trazan estrategias para el avance de la propuesta.

Una de las partes más interesantes del proceso, es la exposición en clase por parte de sus autores, de forma que su investigación pasa a complementar la materia del curso impartida por el profesorado.

Se considera que este hecho, no solamente es interesante por su extensión al resto del alumnado, sino que se convierte en una parte fundamental del proceso de aprendizaje. La consciencia de la necesidad de explicación del trabajo realizado mediante una exposición pública, enfrenta al alumno a un ejercicio reflexivo de síntesis y a un esfuerzo comunicativo fundamental en nuestra profesión.

Finalmente, el trabajo completo se entrega para su valoración, formando parte de las calificaciones que establecerán el aprovechamiento del curso por parte de cada alumno de forma individual, junto a los exámenes que se realizan sobre la totalidad de la materia impartida.

Los trabajos del curso actúan como puente entre los conceptos teóricos y su aplicación en el proyecto.

4.2. Experiencia. Ejemplos.

Fruto de esta primera experiencia desarrollada durante el curso 2008-2009, se exponen a continuación una selección de trabajos llevados a cabo por los alumnos. Se agrupan en tres grandes áreas de trabajo según el enfoque general en el que se encuadren.

Cabe señalar que los trabajos se han apoyado fundamentalmente en la expresión gráfica por lo que aquí se pretende únicamente aportar un breve resumen de su desarrollo. Todas las imágenes presentadas han sido elaboradas por los autores de los trabajos.

Áreas de trabajo:

- 4.2.1. Ideas y conceptos arquitectónicos en diferentes contextos (territoriales, sociales, ...).
- 4.2.2. Teoría y propuesta arquitectónica. Relación biunívoca.
- 4.2.3. Interacción arte y arquitectura.

4.2.1. Ideas y conceptos arquitectónicos en diferentes contextos (territoriales, sociales, ...).

Se propone el análisis de diferentes obras tratando de establecer una serie de criterios explicativos a través de la confrontación intencionada de dos propuestas.

Dado que el objetivo final de estos análisis es el de dotar al alumno de criterios metodológicos para abordar el proyecto, se presta especial atención a las propuestas que nos permiten trazar relaciones con obras contemporáneas.

Esto no impide que se haya buscado de forma consciente la aportación de contextos diferentes, dado que este es el ámbito que especializa esta área de trabajo, y esto también incluye el estudio de obras de referencia en diferentes épocas.

Es preciso recalcar, sin embargo, que el proceso empleado está claramente orientado a la obtención de un conocimiento metodológico más que a conclusiones meramente formales.

“ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA OBRA DE MIRALLES Y GAUDÍ”¹⁴

El objetivo de esta investigación es la profundización en la búsqueda de lazos conceptuales entre una y otra obra, más allá de las diferencias estilísticas, a través de la propuesta de una serie de criterios de análisis que permitan su aplicación en ambos casos.

Planteamiento:

El trabajo que se propone se basa en el estudio comparado de la obra de dos reconocidos arquitectos que se sitúan en un mismo contexto territorial, pero en épocas distintas, uno de la segunda mitad del S.XIX y otro de la del S.XX.

En una primera visión de la obra de estos dos arquitectos podemos apreciar la existencia evidente de relaciones formales.

Desarrollo del trabajo:

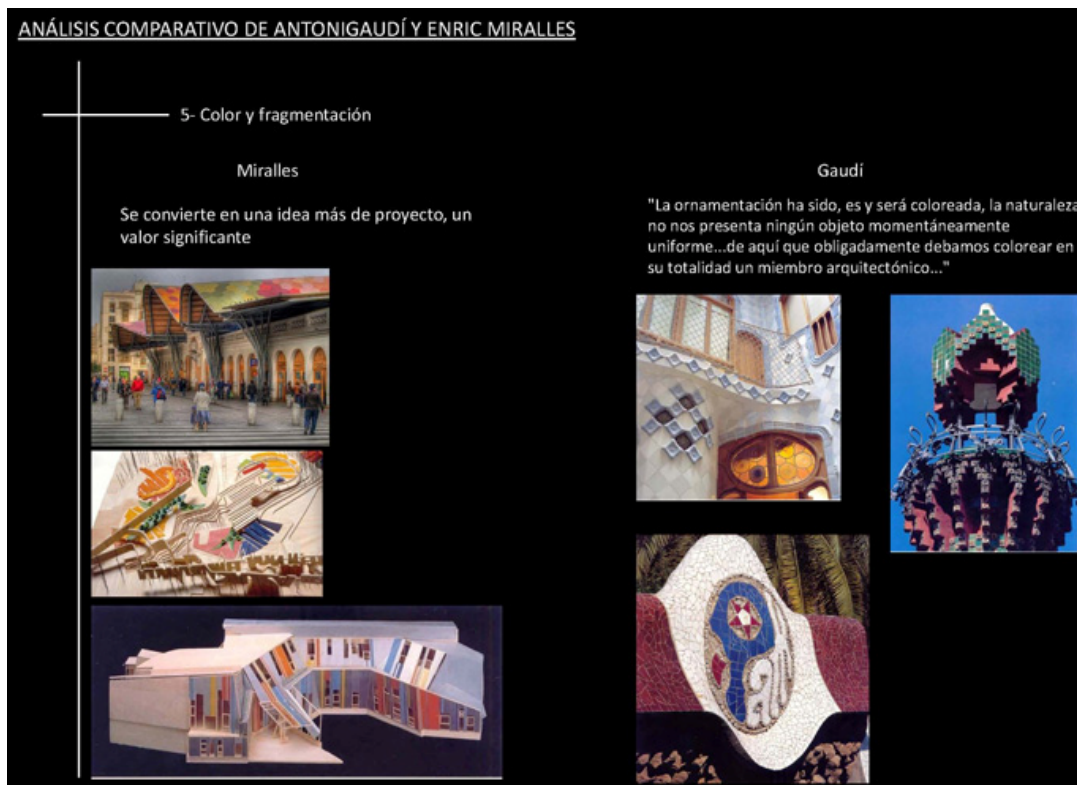
El trabajo llevado a cabo por los alumnos se estructura en tres partes: una primera de contextualización histórica y biográfica de cada uno de los autores y su obra, una segunda en la que se sientan las bases para la aplicación de una serie de criterios de análisis y se desarrolla éste y una final, con una breve exposición de conclusiones.

¹⁴ “Análisis comparativo entre la obra de Miralles y Gaudí”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: López Pérez, Jonatan; Maneiro Muñiz, Carlos M.; Outeiral Moledo, Miguel.

La fase de análisis centra el desarrollo del trabajo, tanto en extensión como en intensidad. Este no se limita a una selección de obras, sino que los criterios directores son los conceptos de análisis que se sirven de diferentes obras de cada autor para su confrontación.

Estos son:

- El estudio de la forma.
- El lugar.
- El dinamismo en la obra.
- La geometría compleja.
- Color y fragmentación.
- Los materiales en el proyecto.
- Metodología proyectual a través de la maqueta.
- Arquitectura y significado.



01. MIRALLES Y GAUDÍ. Color y fragmentación.

Resultados:

El estudio de la obra de estos dos arquitectos someténdola a una lectura a través de los conceptos anteriormente expuestos obliga, en un primer momento, al conocimiento conceptual y formal de las propuestas de cada uno, por tanto, a indagar en la relación entre conceptos teóricos y proyecto.

En un segundo estadio de análisis, la transversalidad de la lectura de sus obras en paralelo, permite que nos despojemos de una mera interpretación formal para poder establecer vínculos entre una y otra a pesar de la distancia temporal que las separa.

En este ejercicio de abstracción, la contextualización de las propuestas arquitectónicas, tanto a nivel territorial como temporal o autobiográfico, se convierte en un elemento indispensable para evitar la trivialización interpretativa de sus trabajos. Y más cuando se trata de obras formalmente tan intensas como las desgranadas en este ejercicio.

“RELACIONES ESPACIALES ENTRE LA OBRA DE ADOLF LOOS Y VÍCTOR HORTA”¹⁵

El objetivo que se propone este trabajo es poner en evidencia conexiones y coincidencias habitualmente negadas entre la obra de estos dos arquitectos.

Planteamiento:

Confrontar la obra de dos arquitectos que han desarrollado una producción artística tan diferente y en muchas ocasiones, manifiestamente opuesta, permite hacer una lectura rápida y evidente a través de elementos y conceptos en los que toman posturas diferenciadas. Sin embargo, con este trabajo se pretende analizar la obra de Horta y la obra de Loos desde un punto de vista espacial. Se propone realizar un ejercicio de abstracción mediante el cual despojar a su arquitectura de elementos que determinan su apariencia formal para profundizar en el análisis de sus propuestas espaciales.

Desarrollo del trabajo:

El trabajo desarrollado por los alumnos se estructura en tres partes.

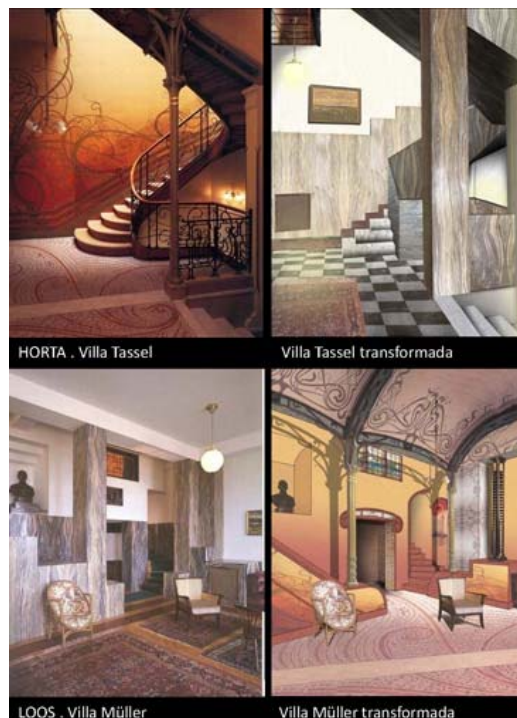
En primer lugar, se lleva a cabo un trabajo de recopilación de información sobre los dos arquitectos (formación, influencias,...) y sobre su obra en general.

Se selecciona una obra representativa de cada uno para realizar un análisis detallado que permita establecer relaciones transversales entre ambas propuestas: la Villa Tassel de Víctor Horta y la Villa Müller de Adolf Loos.

Posteriormente, con carácter más analítico, se realiza un estudio espacial de ambas viviendas, abstrayendo los valores que determinan cada una de ellas.

Se dedica especial atención a una selección de textos de Adolf Loos, que establecen una clara relación entre sus propuestas teóricas y su obra y al mismo tiempo, ponen de manifiesto el rechazo a la arquitectura que representa la propuesta de Horta.

Sentadas las bases de análisis, es en la última parte en la que los alumnos llevan a cabo un trabajo más propositivo, recreando virtualmente un interior de cada una de las viviendas propuestas, transformándolo según los criterios de actuación del otro arquitecto, que han sido enunciados y analizados previamente.



02. HORTA Y LOOS. Tratamiento de la Villa Tassel y de la Villa Müller.

¹⁵ “Relaciones espaciales entre la obra de Adolf Loos y Víctor Horta”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Ramos Vidal, Magalí Natalia; Redondo Morán, Javier; Rodríguez Rodríguez, Pablo.

Resultados:

La investigación, como todo proceso creativo, implica un alto grado de incertidumbre. Se plantean una serie de hipótesis a partir de un análisis previo que han de ser confirmadas o rechazadas mediante el análisis.

En un trabajo de estas características, la metodología de desarrollo adquiere interés en sí misma, ubicándose en un nivel de valoración en paralelo a los resultados obtenidos.

El hecho de situarse en el punto de vista del pensamiento de un arquitecto para intervenir sobre una obra aparentemente muy alejada de sus propias propuestas, requiere un esfuerzo propositivo que ha de fundamentarse en un análisis previo sobre teoría y proyecto en cada autor.

En esto precisamente radica el interés de este trabajo que, con un enfoque con probabilidad no lo suficientemente riguroso para mentalidades académicamente muy puristas, logra, sin embargo, el desarrollo de un discurso coherente a través del recurso cruzado entre teoría y propuesta arquitectónica.

“DISCURSO MODERNO A LOS DOS LADOS DEL TELÓN DE ACERO”¹⁶

El objetivo del trabajo consiste en la lectura de las diferentes propuestas a ambos lados del muro, no limitándose únicamente a una interpretación formal, sino proponiendo criterios que permitan explicar la existencia de obras de tan diversa índole en ámbitos territoriales próximos y temporalmente simultáneos pero en un contexto sociopolítico opuesto.

Planteamiento:

Este trabajo plantea el estudio de la influencia del contexto sociopolítico en las propuestas arquitectónicas. Como ejemplo paradigmático se propone el análisis de las obras llevadas a cabo en Alemania en la segunda mitad del S.XX, concretamente entre la II Guerra Mundial y la Caída del Muro de Berlín, con la Guerra Fría como telón de fondo.

Desarrollo del trabajo:

El trabajo realizado por los alumnos comienza con una explicación sobre la situación política del país germano después de la II Guerra Mundial y una breve reseña histórica evolutiva desde principios del S.XX. Se presta especial atención a la situación privilegiada de Alemania en el desarrollo de la arquitectura del Movimiento Moderno durante las dos primeras décadas del S.XX y el corte brusco en su desarrollo a partir de la década de los treinta.

El análisis arquitectónico se centra en los años posteriores a la II Guerra Mundial, fundamentalmente a partir de la división del país en dos áreas opuestas y enfrentadas, la RDA y la RFA, que hacen de su arquitectura bandera institucional.

Sentadas las bases contextuales, se establecen una serie de paralelismos en el análisis de la arquitectura de las dos Alemaniast estructurado en base a una clasificación según el uso del edificio.

Se establece, por tanto, una visión confrontada sobre la arquitectura institucional a través de las construcciones de las respectivas sedes gubernamentales en sus respectivas capitales -Bonn en la parte occidental y Berlín en la oriental-, las embajadas de los países amigos en cada zona, los edificios de sus propias embajadas en el extranjero, los hitos urbanos que muestran el poderío tecnológico de cada país, las propuestas respectivas para edificios culturales, arquitectura residencial y planeamiento urbanístico.

¹⁶ “Discurso moderno a los dos lados del telón de acero”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Fernández Miranda, Pelayo; Rivas del Pozo, Ana; Rodríguez Cantalapiedra, Alfredo.

RFA

Torre de televisión Stuttgart_ 1954/56



RDA

Torre del Deutsche Post con centro de exposiciones, Berlín-Mitte_ 1964/69



03. RFA Y RDA. Confrontación de edificios institucionales.

Resultados:

Este trabajo de investigación parte del planteamiento de una hipótesis cuya confirmación parece obvia desde un principio: la repercusión de la situación sociopolítica sobre las propuestas arquitectónicas. El ejemplo seleccionado resulta paradigmático en este sentido, ya que la arquitectura fue usada al servicio directo del poder con carácter representativo.

Resulta sorprendente, sin embargo, la literalidad del argumento expuesto a través del análisis de confrontación directa que se ha llevado a cabo en este trabajo, permitiendo establecer una lectura en ambos sentidos, es decir, la interpretación de la arquitectura a través de la situación sociopolítica y la comprensión de ésta a partir del conocimiento de las obras que promovía.

4.2.2. Teoría y propuesta arquitectónica. Relación biunívoca.

En esta área de trabajo, se trata de abordar el estudio de la obra arquitectónica de autores significativos en relación a propuestas teóricas propias o a las que se adscriben.

Se trata del enfoque más literal para abordar la investigación desde el punto de vista de la interacción entre teoría y proyecto, objetivo final de la asignatura.

“FIVE ARCHITECTS”¹⁷

El objetivo consiste en estudiar la evolución de un grupo de arquitectos que comienzan su trabajo con un ideario común y cuya carrera va evolucionando de formas dispares.

Planteamiento:

Se propone el estudio de la obra de los Five Architects en relación a sus presupuestos teóricos, intentando trazar la evolución arquitectónica desde sus primeras propuestas, que dieron origen a su definición como grupo, hasta la dispersión de sus obras actuales.

¹⁷ “Five Architects”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Díaz Pérez, Iván; Durán Arriero, Manuel; Fernández Costa, Miguel; Fernández del Páramo, Ignacio.

El desarrollo de este trabajo es ambicioso. Por una parte, exige el manejo de una cantidad considerable de información y por otra, un esfuerzo propositivo para lograr encauzar el análisis de forma que se cruce, por una parte, proyecto y teoría en cada autor y por otra, la evolución de cada arquitecto desde un origen hasta la variedad de propuestas actuales.

Desarrollo del trabajo:

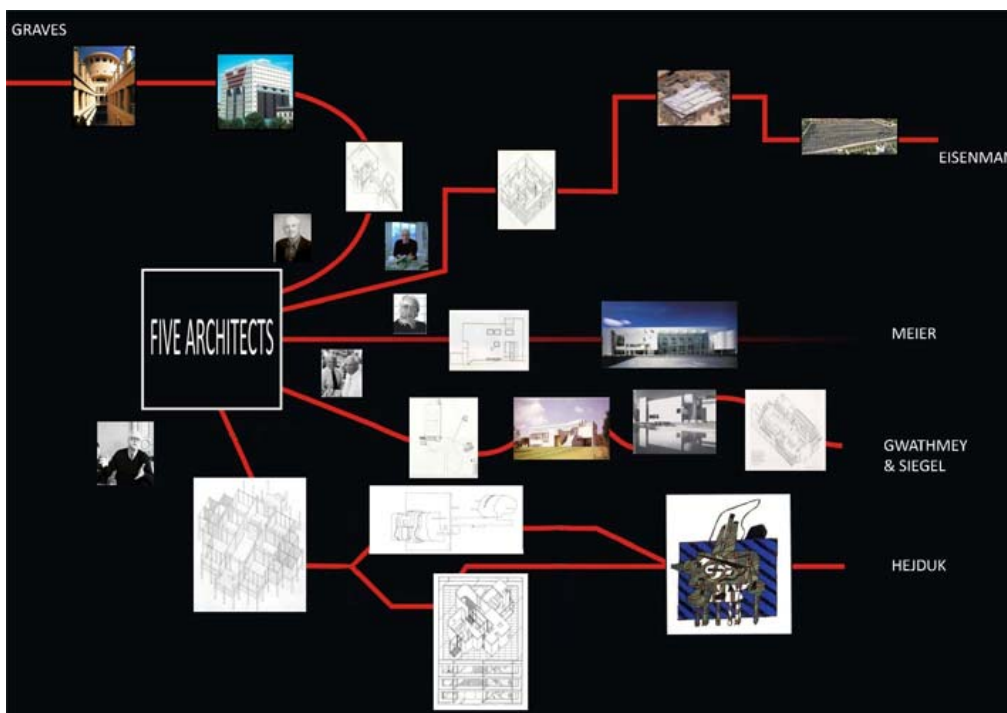
El trabajo comienza situándonos en el contexto en el que surge la idea de grupo de los Five Architects, con la denominación de Tafuri, a partir de la exposición de Philip Johnson en el 1969 en el MOMA de Nueva York sobre la obra de estos arquitectos que, trabajando de forma independiente, comparten ideas básicas en sus obras.

A partir de este punto, se toma cada uno de sus miembros y se inicia un estudio de su obra en relación a la evolución personal, estableciendo diferentes fases de entendimiento de la arquitectura en cada uno de ellos.

El paralelismo evolutivo se rompe, con lo cual, no cabe la contraposición entre unos y otros, aunque sí entre sus primeras obras, deudoras directas del Movimiento Moderno y las propuestas más recientes.

Sin duda, el mejor hallazgo de este trabajo, ha sido el esquema que los alumnos han propuesto para el entendimiento de la evolución de la obra de los Five Architects, basado en un núcleo central del que parten sus primeras obras y que actúa como cogollo de un racimo en el que cada rama representa gráficamente la evolución de la obra de cada arquitecto.

De este modo, se propone la trayectoria de Graves como un retroceso a partir de sus propuestas iniciales como relectura de la modernidad hasta sus obras actuales, que responden a un postmodernismo clásico; se analiza la evolución de Eisenman a través de tres fases en su trabajo (la arquitectura del proceso, la arqueología ficticia y la infirmitad espacial); se traza la línea de Meier como la menos cambiante desde sus orígenes; la del estudio Gwathmey & Siegel como un camino ondulante siempre con variaciones sobre un mismo tema; y finalmente, las diversas líneas de investigación que aborda Hejduk en su trabajo.



04. FIVE ARCHITECTS. Esquema sobre la evolución arquitectónica de sus miembros.

Resultado:

La complejidad inicial del planteamiento, en este caso, ha revertido en su enriquecimiento final. La búsqueda de una metodología para la clasificación y explicación de la información se ha convertido en una parte fundamental del desarrollo del trabajo y ha adquirido una dimensión propositiva importante.

La relación entre teoría y proyecto está presente en todo el proceso de desarrollo, tanto por el enfoque metodológico del propio trabajo como por la intrínseca relación que existe entre ambos aspectos en la obra de estos arquitectos.

“VISIÓN CONTEMPORÁNEA DEL CONCEPTO DE REGIONALISMO CRÍTICO ACUÑADO POR K. FRAMPTON”¹⁸

El objetivo principal de este trabajo consiste en aplicar esta teoría definida en los años setenta a obras de arquitectura contemporánea e investigar su vigencia en la actualidad.

Planteamiento:

El trabajo pretende abordar la lectura de la teoría desarrollada por Kenneth Frampton sobre el “Regionalismo Crítico” desde un punto de vista actual.

Se propone, en primer lugar, el análisis de la teoría desarrollada por Frampton a la luz de los ejemplos en los que él se apoya para su desarrollo, pasando a continuación al análisis crítico de su vigencia en la arquitectura contemporánea, apoyándose para su explicación en obras recientes.

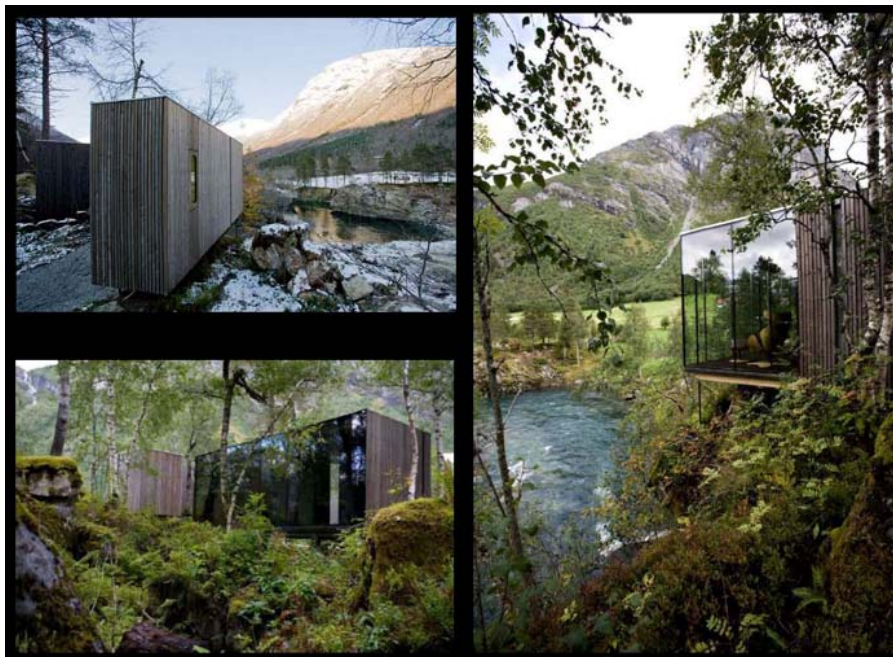
Desarrollo del trabajo:

El trabajo sigue estrictamente el esquema de desarrollo propuesto en el planteamiento.

Comienza con el estudio del texto de Frampton y la síntesis de las características que él propone para definir el “regionalismo crítico”. Estas ideas son las que sirven para el análisis que a continuación se lleva a cabo con las obras que el propio autor propone.

A partir de esta primera fase, el trabajo de investigación se centra en la valoración de la vigencia teórica de los enunciados expuestos. Para ello se buscan ejemplos de arquitectura contemporánea en los que se puedan leer estas ideas. Entre otros edificios, se propone la Casa Koshino de Tadao Ando, el Stone Museum de Kenzo Kuma, el Mason Bend Community Center de Rural Studio, la Casa Pite de Smiljan Radic y el Juvet Landscape Hotel de Jensen&Skodvin en Noruega, obras todas de las últimas décadas.

Sobre estos edificios se realiza un análisis utilizando los conceptos que definen el “Regionalismo Crítico” y que atestiguan, tal como se recoge en las conclusiones, la vigencia de esta teoría en la arquitectura contemporánea.



05. REGIONALISMO CRÍTICO. Juvet Landscape Hotel de Jensen&Skodvin en Noruega.

Resultados:

El regionalismo crítico es definido como teoría arquitectónica en los años setenta por el teórico Kenneth Frampton, usando para ello ejemplos de arquitecturas de diversas procedencias.

Su relectura en la actualidad, aplicando para ello criterios similares a los usados originalmente, permite una comprensión de la teoría en relación a la propuesta arquitectónica contemporánea.

¹⁸ “Visión contemporánea del concepto de Regionalismo Crítico acuñado por K. Frampton”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Fernández Caamaño, Teresa; Fernández Fernández, Simita; Rodríguez Cercido, Tania.

4.2.3. Interacción arte y arquitectura.

Con este planteamiento, lo que se pretende es que el alumno estudie la vinculación entre obras arquitectónicas y movimientos procedentes de otras disciplinas artísticas.

“CEDRIC PRICE Y EL SITUACIONISMO”¹⁹

El objetivo del trabajo es el de la ubicación de la obra de un arquitecto singular dentro de un contexto más amplio, trazando líneas de paralelismo con otras actividades artísticas que tienen lugar coetáneamente.

Planteamiento:

Se plantea la lectura de obras del arquitecto británico Cedric Price en relación al Movimiento Situacionista, que se desarrollaba en paralelo en Europa como movimiento artístico.

Desarrollo del trabajo:

En un capítulo inicial, se contextualizan los dos temas que serán abordados en el trabajo. Por una parte, se ubica la figura de Cedric Price, que obtiene su título como arquitecto en la Architectural Association de Londres en el año 1957. En paralelo, se hace una introducción a la teoría y propuestas situacionistas, que viven uno de sus momentos clave con la publicación en el año 1967 de “La sociedad del espectáculo” de Guy Debord.

A partir de esta introducción, se propone un análisis en el que se confrontan propuestas situacionistas concretas con obras del propio Cedric Price, estableciendo para ello una línea argumental a través de la cual se pueden establecer relaciones directas entre las propuestas teóricas de los Situacionistas y la materialización, en algunos casos en proyecto, en las obras de Cedric Price.

El esquema que se sigue es el siguiente:

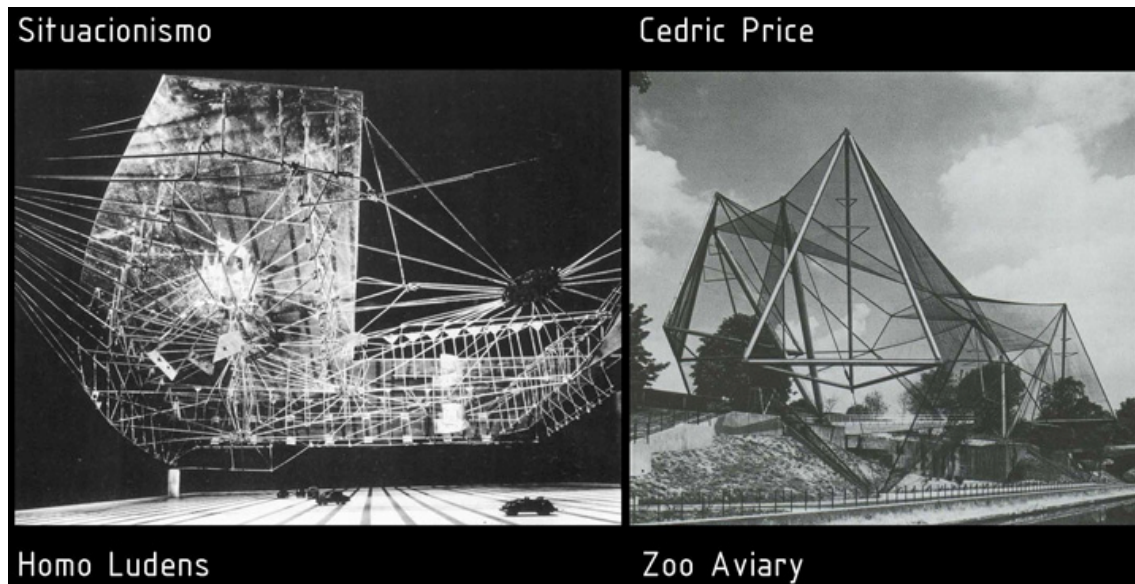
Situacionismo - Cedric Price

Homo Ludens - Fun Palace / Inter-Action Center / Zoo Aviary

Psicogeografía - Revitalización de las Potteries Think-Belt

Urbanismo Unitario - Proyecto del Non-Plan

Arquitectura como catalizador de deseos - Generator en Florida



06. CEDRIC PRICE Y EL SITUACIONISMO. Homo Ludens - Zoo Aviary

¹⁹ “Cedric Price y el Situacionismo”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Álvarez Porta, Juan Carlos; Pérez Villar, Alejandro; Rodríguez Argibay, Mariel; Rodríguez Sanromán, Jorge.

Resultados:

La demostración de la vinculación formal y conceptual de la obra de Cedric Price con el Situacionismo desmiente la idea de creación autónoma e individualista que en un principio podría aplicarse a su obra.

El análisis llevado a cabo en paralelo, permite establecer conceptos que vinculan de forma directa la obra de Price con el Situacionismo.

Tanto las propuestas situacionistas como los proyectos de Price se basan en ideas de ruptura con lo anterior y con un fuerte carácter de utopía de alcance social. Resulta clarificador en cuanto al estudio de la relación entre teoría y proyecto en la obra de Price el sentar bases conceptuales para el desarrollo de sus propuestas, demostrando que no se trata de un simple alarde formal, sino que sus proyectos responden a un ambicioso planteamiento teórico de fondo.

“ARQUITECTURA HÁPTICA. EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS”²⁰

El trabajo se plantea como objetivo el análisis de los conceptos teóricos de la “arquitectura háptica” en relación a los proyectos que pueden ajustarse a estos planteamientos.

Planteamiento:

Aunque en otras disciplinas como los estudios culturales se habla del concepto de háptico desde hace tiempo, la idea de “arquitectura háptica” toma relevancia a partir de la definición de ésta por el arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa.

No se trata de una corriente arquitectónica que surja de forma estructurada y agrupe a una serie de arquitectos claramente definidos, sino que viene a dar nombre a “la arquitectura de los sentidos”²¹, propuestas que huyen del apabullante dominio de la arquitectura del ojo en la actualidad.

Desarrollo del trabajo:

El trabajo sienta las bases teóricas de la arquitectura háptica a través de su definición y su relación determinante con los conceptos de la teoría de la percepción y la inteligencia emocional.

A partir de esto, se establecen tres enfoques para el análisis de las obras seleccionadas: a través de las emociones, de la accesibilidad y de la tecnología.

El primer punto de vista, incluye obras de contextos temporales y geográficos diferentes, desde las viviendas de Barragán en México DF hasta propuestas de Steven Holl en Estados Unidos. Se explican a través de los conceptos establecidos en la teoría sobre la arquitectura háptica, centrándose en las emociones.

Los dos puntos siguientes, responden a propuestas más actuales. El uso de lo háptico para facilitar las condiciones de accesibilidad en un edificio, es fruto de una sensibilidad reciente por el tema. Se ha aplicado en obras específicas como el Centro para invidentes en Iztapalapa, México, de Mauricio Rocha.

El uso de la tecnología al servicio de la arquitectura háptica se basa en la generación de condiciones artificiales que afectan directamente a nuestro organismo y la percepción de lo que nos rodea, modificando la relación con la Naturaleza. Alguno de los ejemplos que se analiza es la propuesta que transforma el espacio de forma electromagnética provocando estimulaciones hormonales en nuestro organismo de Décosterd y Rahn en su obra Melatonin Room.

²⁰ “Arquitectura háptica. Ejemplos paradigmáticos”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Maigler Ojea, Raquel; Martínez Sueiro, Tamara; Manzano Diéguez, Olalla; Ors Roig, Carlos.

²¹ PALLASMAA, Juhani. **Los ojos de la piel**. Barcelona: Arquitectura conTextos. Gustavo Gili, S.A. 2004.

Melatonin room_ D CLUB, Lausanne, Suiza, 16 marzo 2000



07. ARQUITECTURA HÁPTICA. Melatonin Room. Décoster y Rahn.

Resultados:

El objetivo de este trabajo consistía en la clarificación de los conceptos que definen la “arquitectura háptica” y su aplicación a diversas obras. Esto se ha hecho desde el punto de vista de la relación directa entre materialización proyectual y conceptos teóricos.

Resulta de especial interés, en este caso, la idea de la construcción de una teoría a partir de su definición que resulta aplicable a arquitecturas de muy diversas épocas, aunque bien es cierto que, en consonancia con otros ámbitos artísticos, nos encontremos en la actualidad en un momento de especial sensibilidad hacia el tema.

“ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y LA TÉCNICA DEL COLLAGE”²²

El collage, como técnica representativa, no se queda únicamente en su valor como herramienta, sino que forma parte del proceso de proyecto y permite la representación de ideas específicas. El objetivo del trabajo consiste en su desarrollo en el mundo de la arquitectura.

Planteamiento:

Este trabajo se centra en el estudio de la repercusión de la técnica del collage, como concepto creativo proveniente de otras disciplinas artísticas, en la creación arquitectónica. Para ello se propone hacer un análisis de su influencia en distintas corrientes y autores a lo largo del S.XX.

Desarrollo del trabajo:

Como introducción al estudio de la evolución del collage, se hace un breve recorrido por su influencia en las Vanguardias de principios del S.XX, en especial por su papel determinante en el Cubismo y como base para la invención del fotomontaje dadaísta y constructivista.

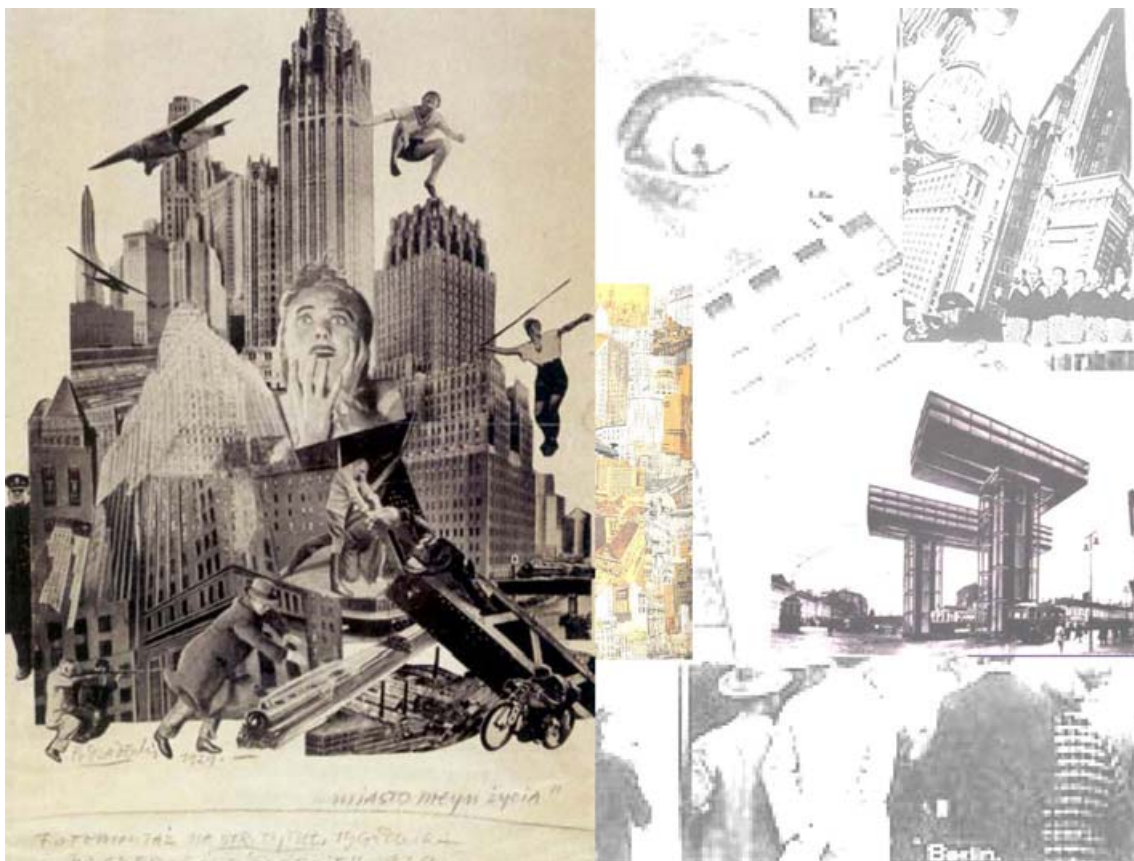
²² “Arquitectura contemporánea y la técnica del collage”. Trabajo académico para la asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA” de tercer curso de la ETS de Arquitectura de A Coruña, España. Autores: Carballa Fernández, David; Calvo García, Iván; González Riera, Pablo; Alarcón Sabarís, Gabriel.

Las nuevas posibilidades de representación que abre la técnica del collage permiten mostrar realidades inventadas que se pueden agrupar alrededor de unos ejes principales de análisis que se han usado para establecer relaciones biunívocas entre técnica y obra:

- El mundo de las máquinas.
- La creación de propaganda política.
- Metrópolis. Visión del futuro.
- Creación de nuevas realidades.

Estas nuevas realidades, permiten la introducción de elementos arquitectónicos modernos en un contexto tradicional, como los fotomontajes de Mies van der Rohe, mezclar imágenes reales con superestructuras utópicas, como las propuestas de los setenta o inventar ciudades high-tech, como las ideadas por Archigram.

El trabajo concluye con una reflexión sobre el uso del collage en la arquitectura contemporánea. Hoy en día, la facilidad para la aplicación de esta técnica, gracias a los medios informáticos, ha provocado la pérdida de significación a la que se le asociaba. Sin embargo, existen ejemplos en la arquitectura contemporánea, como algunas propuestas de Koolhaas o MVRDV que se apoyan en su valor específico para la elaboración de una propuesta.



08. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y LA TÉCNICA DEL COLLAGE. Metrópolis. Visión del futuro.

Resultados:

La introducción del collage en la creación arquitectónica ha aportado un cambio cualitativo en el proceso creativo, del mismo modo que su nacimiento, asociado al Cubismo, forma parte indisoluble del propio movimiento artístico. Se trata de un concepto proveniente de otras disciplinas artísticas que en su aplicación a la creación arquitectónica ha generado procesos y resultados específicos.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN: PRIMERA EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

La estrategia docente objeto de esta ponencia se ha aplicado con carácter experimental el curso académico 2008-2009. Finalizado este, se pueden establecer una serie de parámetros de valoración sobre la experiencia desarrollada.

En primer lugar, cabe señalar que la respuesta del alumnado ha sido de gran receptividad a este nuevo planteamiento desde el comienzo de la asignatura.

Los trabajos se han ido asignando periódicamente a un ritmo constante a lo largo del curso y se han establecido correcciones voluntarias semanales para el seguimiento de su desarrollo.

En paralelo a la teoría impartida en clase, se han intercalado exposiciones de trabajos realizadas por sus autores, de forma que sus aportaciones han sido contribuciones activas a la propia materia del curso.

La aportación del desarrollo de los trabajos ha resultado muy positiva académicamente, tanto a nivel metodológico como en relación a los contenidos.

El objetivo perseguido por la asignatura, en cuanto al entendimiento de teoría y proyecto como aspectos inseparables, ha encontrado en la metodología utilizada en los trabajos del curso la mejor herramienta para su desarrollo.

A partir de las propuestas iniciales, los alumnos han desarrollado trabajos de investigación abordando la búsqueda de documentación mediante la consulta bibliográfica, el enfoque de los análisis, la elaboración de documentación gráfica y escrita específica para el tema tratado y un trabajo de síntesis e interpretación de conclusiones.

Además de un primer contacto con una metodología de investigación, los estudiantes han profundizado en el proceso de proyecto de obras arquitectónicas representativas, siempre en relación a bases teóricas consistentes.

La experiencia también ha resultado de gran interés para los profesores ya que, por una parte, ha podido confirmarse el interés del enfoque inicial y por otra, ha compartido la experiencia de investigación y propuesta con los alumnos.

El planteamiento del estudio de teoría y proyecto como metodología para abordar el conocimiento de la arquitectura se ha reafirmado a la vista de los resultados obtenidos. Sin embargo, el fin último de esta propuesta pedagógica remite a la valía del conocimiento de la arquitectura como herramienta proyectual. En este sentido, se ha establecido una relación con el Departamento de Proyectos para evaluar la posible influencia de la asignatura en las propuestas creativas de los alumnos en la asignatura del mismo año académico.

La opinión que los profesores de la asignatura nos han transmitido es que se ha notado una considerable evolución a lo largo del curso en estos alumnos, tanto en los planteamientos iniciales del proyecto como en la defensa de los conceptos teóricos sobre los que se asentaba su desarrollo.

Este dato viene a confirmar el éxito de esta primera experiencia docente apoyada en la confianza depositada en el estudio de teoría arquitectónica y proyecto como herramienta de creación.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- [AUTOR]. **Introducción al conocimiento de la arquitectura.** A Coruña: COAG. 2008
- NORBERG-SCHULZ, Norberg. **Intenciones en arquitectura.** Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1979.
- GREGOTTI, Vittorio. **Excerpt from Territory and Architecture**, Joan Ockman, ed., Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology. New York: Rizzoli and The Trustees of Columbia University, 1993.
- GREGOTTI, Vittorio. **Sulle orme di Palladio. Ragione e pratica dell'architettura.** Roma-Bari: Laterza. 2000.
- GREGOTTI, Vittorio. **El territorio de la arquitectura.** Barcelona: Gustavo Gili S.A. 1972.
- GREGOTTI, Vittorio. **Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación.** Barcelona: Península. 1993.
- HEARN, Fil. **Ideas that Shaped Buildings.** Cambridge, Mass.: The MIT Press. 2003.
- ZEVI, Bruno. **Architectura in nuce.** Madrid: Aguilar, 1969.
- ZEVI, Bruno. **Leggere, scrivere, parlare architettura.** Venecia: Marsilio.
- GIDEON, S. **History and the architect. Journal of Architectural Education.** Vol. XII, n2. 1957.
- SOLÁ MORALES, Ignasi de. **Inscripciones.** Barcelona: Gustavo Gili S.A. 2003.
- ECO, Umberto. **La definición del arte.** Barcelona: Destino. 2002.
- ALBERTI, Leon Battista. **De re aedificatoria.** 1Ed Florencia 1485; 1Ed castellana 1582; Edición facsímil Valencia: Albatros. 1977.
- VITRUVIO, Marco Lucio. **Los Diez Libros de la Arquitectura.** Barcelona: Iberia. 1982.

7. IMÁGENES

Todas las imágenes pertenecen al Archivo del Departamento de Composición de la Universidade da Coruña.

01. MIRALLES Y GAUDÍ. Color y fragmentación.
02. HORTA Y LOOS. Tratamiento de la Villa Tassel y de la Villa Müller.
03. RFA Y EN LA RDA. Confrontación de edificios institucionales.
04. FIVE ARCHITECTS. Esquema sobre la evolución arquitectónica de sus miembros.
05. REGIONALISMO CRÍTICO. Juvet Landscape Hotel de Jensen&Skodvin en Noruega.
06. CEDRIC PRICE Y EL SITUACIONISMO. Homo Ludens - Zoo Aviary
07. ARQUITECTURA HÁPTICA. Melatonin Room. Décoster y Rahn.
08. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y LA TÉCNICA DEL COLLAGE. Metrópolis. Visión del futuro.