

**IV PROJETAR 2009
PROJETO COMO INVESTIGAÇÃO
Eixo: Proposocão
FAU-UPM SÃO PAULO BRASIL
de octubre de 2009**

TÍTULO

ESTRATEGIAS DE PAISAJE. PROYECTO, IDENTIDAD CULTURAL Y NATURALEZA

La práctica proyectual como exploración de la dimensión cultural del territorio. Propuesta para la asignatura optativa “Manifestaciones espaciales de la cultura y la naturaleza” en la carrera de Arquitectura

Autores

Ana Valderrama

Arquitecta/

Jefa de Dto. de Coordinación Distrital – Dirección General de Ordenamiento Urbano - Secretaría de Planeamiento - Municipalidad de Rosario/

Docente Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 - Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario/

e-mail: almandina_anita@hotmail.com

Bibiana Cicutti

Doctora /Arquitecta

Profesora Titular de la Cátedra de Historia de la Arquitectura I, II y II - Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario/

Marcelo Barrale

Arquitecto/

Profesor Titular de la Cátedra de Proyecto Arquitectónico I, II y III

Vicedecano - Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario/

Colaboradores: Georgina Piano, Iganacio Ronga Costamagna, María Cortopassi

Ascriptos a la Docencia Taller Proyecto Arquitectónico Cát. Arq. Marcelo Barrale de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario

Estratégias da paisagem. Projeto, identidade cultural e natureza.

Linha central: Proposição

Palavras-chaves: paisagem-espaco-matéria

A prática projetual como exploração da dimensão cultural do território. Proposta da assinatura optativa “Manifestações espaciais da cultura e natureza” na carreira da Arquitetura

Nos últimos 20 anos, as comunicações, a informática, a telemática, depararam uma série de mudanças no uso do território ligadas ao desenvolvimento econômico e tecnológico, mais, paralelamente, há significado o distanciamento do homem com o território físico, social e cultural. O resultado é o debilitamento nas disciplinas do território e uma incisiva atuação sobre o mesmo ao margem da suas lógicas naturais, simbólicas, geográficas e sociais, que, as vezes são irreversíveis.

Em nosso país, o desgarro do patrimônio cultural e natural que caracterizaram a colonização, a aplicação forçada de políticas derivadas de interesses econômicos e políticos externos e internos das épocas diversas (a campanha do deserto, as ditaduras militares, as políticas privatizadoras dos anos 90 em nosso país), os modos de produção internacionais e a imposição de estéticas e as maneiras de viver de estrangeiros em nossos territórios, causaram que a dimensão cultural e natural da paisagem desapareceu nas estratégias da intervenção no território.

O trabalho atual é a apresentação de uma proposta de assinatura optativa do grau, que têm seus antecedentes numa experiência seminarial com 6 anos de continuidade ininterrupta e de um grau de profundização, sistematização metodológica e desenvolvimento dos índices que podem ser considerados maduros.

Do ponto de vista dos conteúdos, o curso propõe como alvos principais:

- a. Desenvolver metodologias da leitura e a interpretação do território em suas dimensões naturais e culturais que podem dar conta da constituição de sua paisagem, e simultaneamente que permitam conformar um guia para a prática projetual.
- b. Trabalhar na investigação projetual dos espaços abertos e fechados de caráter público como pontos de interpretação da paisagem, orientadas para refletir sobre novas espacialidades e nas matérias que sejam originadas em uma interpretação das lógicas naturais e culturais do território e causar as manifestações públicas do ato de compartilhar.
- c. Contribuir com uma reflexão teórico-crítica que contribua a um corpo de conhecimentos sobre o espaço e a matéria construídos das dimensões geográficas e culturais e suas qualidades para a arquitetura e com uma ênfase forte nas experiências latinoamericanas. Ou seja, refletir sobre práticas artísticas, espaciais, materiais que surjam da manifestação das qualidades do território onde se aplica.

Strategies of Landscape. Project, Cultural Identity and Nature.

Axis: Proposal

Key words: landscape-space-matter

The Projectual practice as exploration of territory's cultural dimension. Proposition for an elective subject called "Spatial demonstrations of culture and nature" into Architecture career.

In the last 20 years, communications, computer science and telematic, have provided a series of changes in the territory's uses linked to transeconomical and transpolitical development in the world. But, on the other hand, these have led to estrangement between humans and territory (in its physical, social and cultural aspects). The conclusion is a weakening into the territory's disciplines and a shaped work, overlooking the logics of the nature, the symbols and the geography. In many cases it became irreversible.

The tear of the cultural and natural heritage of our country stems from the colonialization, from the enforced application of politics derived from domestic and foreign economic interests in several ages ("The Campaign of the Desert", the military tyrannies, the privatized policies in the 90's), the international models of production and the imposition of foreign aesthetics and strange dwelling, have caused the disappearance of the landscape's cultural and natural dimensions as strategies of work in the territory.

The present work is the introduction of a suggestion for an elective subject of degree career. It is grounded on a experience of workshops with 6 years of non-stop continuity and a level of conceptual deep, methodological systematization and development of contents that can be considered as mature and grounded.

From the point of view of contents, the subject suggests the following main objectives:

- a. Develop methodologies of reading and interpretation of territory in its natural and cultural dimensions which could provide information of the landscape's constitution and at the same time could allow giving shape to a "screenplay" for a projectual practice.
- b. Work in the projectual research of of public open and close spaces character as points of landscape interpretation, which aim at reflecting upon new spaces and matters built from geographic and cultural dimensions and its qualities towards architecture, and with a strong accent in the Latin American experience. That is to say, think about artistic, spatial and material practices which derive from the demonstration of virtues in the territory where it is applied.

Estrategias de paisaje. Proyecto, identidad cultural y naturaleza.

Eje: Proposición

Palabras-clave: paisaje-espacio-materia

La práctica proyectual como exploración de la dimensión cultural del territorio. Propuesta para la asignatura optativa “Manifestaciones espaciales de la cultura y la naturaleza” en la carrera de Arquitectura

En los últimos 20 años, las comunicaciones, la informática, la telemática, han deparado una serie de cambios en el uso del territorio ligadas al desarrollo transeconómico y transpolítico, pero, paralelamente, han significado un distanciamiento del hombre con el territorio físico, social y cultural. El resultado es un debilitamiento en las disciplinas del territorio y una incisiva actuación sobre el mismo al margen de sus lógicas naturales, simbólicas, geográficas y sociales, que, en algunos casos llegan a ser irreversibles.

En nuestro país, el desgarramiento del patrimonio cultural y natural que caracterizaron a la colonización, la aplicación forzosa de políticas derivadas de intereses económicos y políticos externos e internos de diversas épocas (la campaña del desierto, las dictaduras militares, las políticas privatizadoras de los años 90 en nuestro país), los modos de producción internacionales y la imposición de estéticas y modos de habitar foráneos a nuestros territorios, hizo que la dimensión cultural y natural del paisaje desaparecieran en las estrategias de intervención en el territorio.

El presente trabajo es la presentación de una propuesta de asignatura optativa de grado, que tiene sus antecedentes en una experiencia seminarial con 6 años de continuidad ininterrumpida y con un grado de profundización, sistematización metodológica y desarrollo de contenidos que puede considerarse madura.

Desde el punto de vista de los contenidos, el curso propone como objetivos fundamentales:

- a. Desarrollar metodologías de lectura e interpretación del territorio en sus dimensiones naturales y culturales que puedan dar cuenta de la constitución de su paisaje, y a la vez que permitan conformar un guión para la práctica proyectual.
- b. Trabajar en la investigación proyectual de espacios abiertos y cerrados de carácter público como puntos de interpretación del paisaje, orientadas a reflexionar sobre nuevas espacialidades y materias construidas desde las dimensiones geográficas y culturales y sus cualidades hacia la arquitectura y con un fuerte énfasis en las experiencias latinoamericanas. Es decir, reflexionar sobre prácticas artísticas, espaciales, materiales que surjan de la manifestación de las virtudes del territorio donde se aplica.

Estrategias de paisaje. Proyecto, identidad cultural y naturaleza.

Eje: Proposición

Palabras-clave: paisaje-espacio-materia

La práctica proyectual como exploración de la dimensión cultural del territorio. Propuesta para la asignatura optativa “Manifestaciones espaciales de la cultura y la naturaleza” en la carrera de Arquitectura

1. Fundamentación

En los últimos 20 años, las comunicaciones, la informática, la telemática, han deparado una serie de cambios en el uso del territorio ligadas al desarrollo transeconómico y transpolítico. Este proceso ha, sin embargo, significado un distanciamiento del hombre con el territorio físico, social y cultural y en definitiva, un debilitamiento en las disciplinas del territorio y una incisiva actuación sobre el mismo al margen de sus lógicas naturales, simbólicas, geográficas y sociales, que, en algunos casos llegan a ser irreversibles¹.

En nuestro país, el desgarramiento del patrimonio cultural y natural que caracterizaron a la colonización, la aplicación forzosa de políticas derivadas de intereses económicos y políticos externos e internos de diversas épocas (la campaña del desierto, las dictaduras militares, las políticas privatizadoras de los años 90 en nuestro país), los modos de producción internacionales y la imposición de estéticas y modos de habitar foráneos a nuestros territorios, hizo que el concepto de Paisaje desapareciera como estrategia operacional para intervenir en el territorio. En definitiva se ha perdido el concepto de Paisaje entendido como una relación inseparable y compleja entre la naturaleza, el imaginario y la producción cultural que se establece sobre ella en un lugar determinado y en un momento histórico preciso.

Y si bien, en los últimos tiempos se ha ido consolidando un tipo de conocimiento sobre la dimensión cultural del territorio vinculado a la planificación territorial, tales como recorridos temáticos y parques patrimoniales de carácter cultural (industriales, agrarios, mineros, arqueológicos) o natural (fluviales), desde la disciplina del proyecto de arquitectura, este tipo de conocimientos no ha tenido el mismo desarrollo, verificándose contradicciones al momento de definir los espacios, las materialidades y los modos de apropiación del territorio a escala edilicia.

La presente materia optativa ofrece como propuesta indagar en la definición de metodologías de lectura del territorio en sus dimensiones naturales y culturales e indagar propuestas de manifestaciones espaciales y materiales de uso público que encuentren su fundamento en un modo de operar en un territorio desde una cultura que devuelva un sentido de sustentabilidad e identidad cultural y natural.

2. Objetivos Generales

2.1. En el marco de los objetivos fijados en el Nuevo Plan de Estudios para las Cátedras Optativas, el presente curso intenta articular docentes de distintas cátedras de proyecto para promover la diversidad de miradas sobre los temas y la flexibilización del plan de estudio en su estructura por materias verticales; fomentar la noción de multidisciplinariedad del proyecto arquitectónico, articulándolo con la teoría, la crítica y la dimensión territorial; desarrollar a la vez un tipo de conocimiento especializado tendiente a complementar la formación básica y orientar hacia una posgrado en temáticas vinculadas al paisaje (paisajes culturales, arquitectura del paisaje, paisajismo, intervención y gestión del paisaje, etc), con esto también contribuir al desarrollo de

¹ Un ejemplo paradigmático de ello en Rosario son las actuaciones que se han llevado a cabo entorno a la cuenca del arroyo Ludueña, la aprobación de urbanizaciones en áreas inundables, la interrupción del libre escurrimiento de las aguas a partir del trazado de infraestructuras viales y ferroviarias, la repetición infinita de la trama en lugares donde su cultura.

particularidades vocacionales de alumnos interesados en la temática; y por último aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.

2.2. Continuar con una oferta seminarial de investigación proyectual que tiene sus antecedentes en una experiencia con 6 años de continuidad ininterrumpida, que tiene como resultado una producción con un grado de profundización y sistematización metodológica y de los contenidos propuestos para este curso, que puede considerarse madura para tomar forma como materia optativa. (Tales son: Seminarios “Rosario-Bordeaux”, “Seminarios de Arte y Paisaje” realizados junto al Arq. Pablo Beitía; el Seminario “Huellas en las Flores”, realizado junto a Benedetta Tagliabúe y Gustavo Barba; el Seminario “El puende de la Academia”, realizado junto a Gustavo Carabajal, el Seminario “Manifestación Pública de Arquitectura. Balneario Los Angeles” realizado junto a Claudio Vekstein.

2.3. Desde el punto de vista de los contenidos, el curso propone como objetivos fundamentales:

a. Trabajar en la investigación proyectual de espacios abiertos y cerrados de carácter público como puntos de interpretación del paisaje, en tanto relación entre la cultura y la naturaleza de un territorio. Las investigaciones proyectuales estarán orientadas a reflexionar sobre nuevas espacialidades y materias que se originen en una interpretación de las lógicas naturales y culturales de un territorio y den lugar a las manifestaciones públicas del acto de compartir.

b. Aportar una reflexión teórico-crítica que aporte un cuerpo de conocimientos sobre el espacio y la materia construidas desde las dimensiones geográficas y culturales y sus cualidades hacia la arquitectura y con un fuerte énfasis en las experiencias latinoamericanas. Es decir, reflexionar sobre prácticas artísticas, espaciales, materiales que surjan de la manifestación de las cualidades del territorio donde se aplica².

3. Objetivos Particulares

3.1. Construcción de un cuerpo de conocimientos sobre territorios de alto valor paisajístico para entender como se configura la relación entre cultura y naturaleza.

3.1.1. Sistematización de métodos de conocimientos sobre el soporte natural (geografía, topografía, clima, biodiversidad), que, puedan inducir a interpretaciones conceptuales sobre la condición “natural” del paisaje.

3.1.2. Sistematización de métodos de conocimiento sobre los “materiales” culturales (los registros directos físico-fenomenológicos, tanto como los simbólicos y míticos y las aproximaciones artísticas que se han producido sobre él), induciendo a interpretaciones conceptuales sobre la condición “cultural” del paisaje.

3.2. Construcción de aproximaciones conceptuales de la interrelación entre cultura y naturaleza, que puedan dar cuenta de la constitución de su paisaje, y a la vez que permitan conformar un guión para la práctica proyectual.

3.3. Práctica proyectual orientada a la construcción del espacio público (abierto y cerrado) “punto de interpretación del paisaje” donde resuene todo el conocimiento del lugar respecto del paisaje y la manifestación pública.

4. Contenidos Temáticos

4.1. **paisaje y proyecto. Práctica proyectual** sustentable en términos de encontrar una medida entre la configuración de la naturaleza y la acción del hombre sobre ella. Práctica proyectual, de acción sobre el territorio, que no signifique un nostálgico rechazo o una ingenua aceptación de lo que ocurre ni tampoco un conflicto entre la expresión de la naturaleza y la expresión de la cultura. Entre la tentación de llenar de artificio y la necesidad de no hacer nada, hacer aparecer aquello que está pero no se ve, producir una inesperada alteración de lo explícitamente dado, fortalecedora de sus inadvertidas riquezas. Una práctica proyectual, no como un método para diseñar paisajes bellos, sino un modo de conocimiento, una forma de penetrar en el

² como el bombo legüero a la pampa, a la tierra; la quena a la puna, al viento; el bandoneón al litoral, al agua.

corazón del territorio.

4.2. espacio Público y la manifestación pública de arquitectura

Los actos públicos de arquitectura (de un edificio, espacio público, a una infraestructura o un fragmento de ciudad) proporcionan la construcción capaz de vincular constricciones urbanas localizadas a sus emergentes sociales vinculantes, ofreciendo desplegar precisamente en la situación dada una anclada aunque al mismo tiempo expansiva y fértil realización mutua arquitectónico-urbana.

4.3. Paisaje, territorialidad, identidad

A partir de la exploración del caso de Rosario nos planteamos una serie de reflexiones e interpretaciones sobre la relación naturaleza/paisaje, partiendo del reconocimiento y sistematización de las imágenes, ideas y proyectos presentes en los procesos de transformación del territorio -desde construcciones míticas como El granero del mundo, La Chicago Argentina a La ciudad fenicia, hasta los modelos contemporáneos de intervención-, proponiéndonos desarrollar una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad. Identidad que se produce y reproduce en relación con un sistema de creencias, valores y representaciones propios de una época y sus actores sociales.

5. Contenidos por áreas

5.1. Area Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico

- a. Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto desde la lectura del territorio hasta la elaboración del propio proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.
- b. Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento del territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación del territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo.
- c. Relaciones entre Proyecto Urbano-territorial y Proyecto Arquitectónico.

La caracterización del proyecto y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto histórico y en la multiplicidad de dimensiones humanas y culturales .

- d. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas “múltiples” del proyecto de arquitectura.
- e. La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico.
- f. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórico. Abordaje de las convenciones constructivo edilicias propias de la región en una dimensión acotada en tamaño y complejidad.

5.2. Area Teoría y Técnica Urbanística

- a. Nuevas miradas sobre el territorio. La noción de “paisaje cultural” y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo local.
- b. El concepto de sustentabilidad y de desarrollo sustentable.

5.3. Area Historia de la Arquitectura

- a. Definiciones conceptuales e historicidad. El patrimonio, el ambiente y la cultura como nociones complejas que responden al campo de lucha ideológica en el que se hallan insertos. Los enfoques predominantes en la

determinación y valoración del territorio a través de la historia.

b. Cartografías de la memoria. Representaciones y cultura urbana en Rosario. Figuras materiales y simbólicas que se reconocen en el desarrollo de la ciudad. El río en la percepción de la ciudad. Producción y reconocimiento de los imaginarios: entre lo instituido y lo emergente.

c. Aldeas y pueblos en la formación y consolidación de la región. Dispositivos modernizadores y construcción del paisaje. La mirada del viajero, el poeta, el artista. El caso de las cuencas de los Arroyos Ludueña y Saladillo.

6. Antecedentes

A partir del año 2001, el Taller a cargo del Arq. Marcelo Barrale, cátedra de proyecto arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de Rosario, comienza con una línea de investigación que intenta abordar paisajes culturales. Visualizando el rumbo que empezaba a tomar la arquitectura internacional, al servicio de los grandes capitales económicos y en detrimento de las identidades locales y de las preexistencias naturales, la cátedra decide ir en busca de lo más primitivo y originario de nuestra Latinoamérica para encontrar, desde una práctica proyectual una medida entre la configuración de la naturaleza y la acción del hombre sobre ella.

Paralelamente, la cátedra comienza a viajar por Latinoamérica sistemáticamente y a establecer una actividad de intercambio académico y cultural con la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso; se asistió a Seminarios Proyectuales de Arte y Paisaje con Pablo Beitía; se realizaron intercambios académicos con Javier Corvalán y Solano Benítez de Paraguay y Claudio Caveri de Argentina; y se realizaron seminarios proyectuales con Claudio Vekstein.

A modo de descripción de los logros obtenidos en esta exploración proyectual se detallan a continuación algunos ejemplos de lo producido:

6.1. Seminarios de Arte y Paisaje

6.1.1. STAP 3. Proyecto de Punto de interpretación en Parque Nacional Nahuel Huapi.

El STAP 3, coincidió con la conmemoración al centenario de la creación de Parques Nacionales cuyo fundador fue el perito Francisco Moreno. Moreno buscaba un paso entre el Nahuel huapi y Valdivia para unir el Atlántico con el Pacífico y establecer una lógica de división del territorio entre Argentina y Chile, que terminó por resolverse en 1903 por la divisoria de aguas. En ese mismo año Moreno devuelve las tierras que el gobierno le otorga y funda el primer Parque Nacional de nuestro país.

El ejercicio buscaba encontrar una relación entre el elemento conmemorativo a F. Moreno y el paisaje natural definido por el lago Nahuel Huapi como intercambiador de manifestaciones culturales. Tomando como punto de intervención una península³, descrita por el Perito Moreno como la única desde la cual se tiene la visual de todos los brazos del lago, las "puertas" al lago Blest, se trabajó sobre un territorio llamado Villa Tacul, cuyos dueños originarios habían sido tribus tehuelches del Cacique Saihueque, "*dueño de los lanares*" y "*gobierno de las manzanas*"

Frente a la península, se levanta, en dirección oeste, la Isla Centinela, dueña de un microclima especial y del mausoleo donde yacen los restos del Perito.

En este territorio se propuso el proyecto de un punto de interpretación del paisaje en homenaje al perito F.P. Moreno, tomando como referencia los escritos del científico, la cultura del pueblo nativo de la patagonia y la obra de Eduardo Chillida, como antecedente visual de intervención en el paisaje y con un hondo sentido de fe puesto tanto en las raíces culturales de su pueblo natal como en las preexistencias naturales.

6.1.2. STAP 4. "Música en las Puertas de la Selva". Proyecto de Auditorio de Campaña en Parque Nacional Teyú Cuaré

El STAP 4, se realizó en tres puntos de la cuenca del Río Yabebirí, límite de la selva, donde se trasladaron las culturas aborígenes y jesuíticas, escapando de los esclavizadores brasileños. En este territorio de abismal

barroquismo, la metamorfosis de la selva, la virginidad de los pueblos aborígenes y la profinidad de los sucesivos mestizajes han dado lugar a múltiples manifestaciones culturales relacionadas a la música popular, tales como el arte sonoro de las tribus mbiá guaraníes, las fuentes barrocas de las misiones jesuíticas y los ritmos de chamamé. El seminario desarrolló actividades de contacto físico con el territorio, recorridos por el borde entre la “civilización” y la selva, las ruinas de San Ignacio y Loreto y haciendo pié en el Parque Nacional Teyú Cuaré en un punto estratégico donde el laberíntico río Yabebirí, fuente de inspiración de los relatos de nuestro Horacio Quiroga, pega una vuelta a 90° para seguir su curso por entre las rocas de basalto.

“Música en las Puertas de la Selva”, proponía el proyecto de un auditorio de campaña trasladable a tres puntos estratégicos de entrada a lo desconocido.

6.1.3. STAP 5 “Oasis de piedra”. Museo del Sitio y Hospedería en Parque Nacional Lihue Calel.

El STAP5 , tenía como particularidad la realización de un recorrido de interpretación de la “pampa”, yendo desde las llanuras fértiles de la llanura pampeana “civilizada”, representativa de la cultura contemporánea, a la pampa desértica y “bárbara” de la Argentina, donde prosperaron las culturas nómades indígenas (ranqueles, volgas, puelches) y cuyo punto de concentración fuera Lihue Calel.

El Recorrido de Interpretación partió, entonces desde Intendente Alvear, al noreste de la Provincia de La Pampa, hacia el Parque Nacional Lihue Calel, al suroeste, con su conjunto serrano y su notable microclima enclavados en el desierto central de la Argentina.

Este recorrido instalaba la posibilidad de descubrir las particularidades, los secretos de este territorio llamado genéricamente “pampa”. La pampa como el “territorio de los detalles que se escapan”⁴, la pampa como fuente de inspiración poética y como paradigma de la resistencia indígena al modelo colonizador que se instalaba a la fuerza en el siglo XIX y que culminara con lo que se llama la “campaña del desierto”.

“Oasis de piedra”, nombre que se le dio al seminario, se concentró finalmente en un punto de este recorrido, en las sierras de Lihue Calel, la fortaleza secreta de Namuncurá, jefe de la Confederación Pampa, hijo de Calfulcurá, “piedra azul”, padre de Ceferino Namuncurá.

Lihue Calel es un lugar mágico, reservorio de milenarias manifestaciones, pero también es un lugar trágico y ensangrentado donde el general Levalle dio por finalizado el exterminio de esa misma cultura milenaria.

El Parque Nacional Lihue Calel cuenta actualmente con un área protegida de aproximadamente 32.300 has, que incluye la ex reserva provincial Salitral Levalle, la formación montañosa de 235 millones de años, cuyo pico más alto es el cerro de la Sociedad científica de 600m de altura, surcada por el Valle Namuncurá⁵ y el Valle de las pinturas, donde se concentran pinturas rupestres de más de 2000 años.

Lihue Calel, *oasis de piedra, sierras de la vida, sierra de los cuerpos vivos, sierra apropiada para avizorar, sierra de la tripa gorda* es uno de esos detalles que vencen la dilatada planicie, la línea abstracta del horizonte infinito sobre el cual se levanta la curva del cielo.

“Para aprender la llanura – que por regusto de la palabra la llamamos pampa – penetramos en su espacio y en su soledad. Según Ascasubi, la pampa era para los paisanos, sinónimo de desierto, lugar “donde merodeaban los indios”. Copio este acierto de Borges:”A Fierro, al todo-valeroso hombre Fierro, le dolía aguantar la soledad, quiero decir la pampa”. La soledad, la pampa es vencida por la civilización. Dentro de algunas décadas es probable que esa soledad “física” ya sea anacrónica. Siempre quedará para el hombre la otra más implacable: la espiritual, el absoluto desamparo de la nada o el fervor del alma que inquiere por la fe y necesita milagros.” (BRUGUETTI 1958:98)

6.2. Proyecto de museo del sitio y hospedería en el Charigüé.

La isla es el lugar donde la fuerza de la naturaleza se torna ineludible, donde el movimiento de las aguas es

² como el bombo legüero a la pampa, a la tierra; la quena a la puna, al viento; el bandoneón al litoral, al agua.

el motor capaz de producir cambios infinitos en el territorio, donde el territorio sufre alteraciones producidas por la constante y obstinada acumulación y sustracción de los sedimentos, y donde los insectos y alimancias devoran todo a su paso. En la isla la naturaleza aniquila sin distinción todo aquél intento de ingenuidad o indiferencia. La isla es el territorio de la metamorfosis, del volver a no saber.

En un comentario sobre el libro de Warner Herzog llamado “La Conquista de lo Inútil”, diario de la filmación de la película Fitzcarraldo, Piero Valle hace un comentario interesantísimo para entender este territorio y dice: “...*la voz de Caruso, que reduce al silencio el dolor y el clamor de los animales de la selva amazónica y extingue el canto de los pájaros. O mejor: le grita a los pájaros, porque en esta tierra incompleta y abandonada por Dios a su propia ira, los pájaros no cantan, gritan de dolor...*”

Pensar la posibilidad del habitar en las islas reclama un profundo rozamiento con aquello que se manifiesta en todos los matices desde el silencio al grito, desde lo visible hasta lo invisible como aquello que se esconde en la naturaleza, el imaginario del territorio. Un imaginario nutrido de las huellas de saberes y múltiples manifestaciones culturales, tales como el arte sonoro de las tribus guaraníes, quizás en busca de la “tierra sin mal” y chaná tumbúes, y los ritmos populares de chamamé; obras pictóricas como el caso de los pintores Raúl y Mario Domínguez, la infinidad de objetos artesanales y valiosos instrumentos de caza y pesca de los originarios del lugar y por supuesto la sabiduría de la tradición oral transmitida por generaciones sucesivas.

A mediados del siglo pasado, el pintor de las islas Raúl Domínguez, construye su taller en un terreno adquirido en el pueblo del Charigüé, contribuyendo, al mismo tiempo a la construcción de una serie de equipamientos sociales, educacionales que hoy forman parte de la infraestructura del citado pueblo.

En el año 1996, su hijo, el pintor Mario Domínguez, funda la Casa del Aborigen, destinada a difundir la cultura de los pueblos originarios del litoral.

En el año 2003, Mario Domínguez construye el Centro Cultural Isla del Charigüé, dependiente de la Casa del Aborigen, en el terreno donde se encontraba el taller de su padre. El Centro cultural cuenta con una pequeña capilla, pinturas de Mario Domínguez y piezas arqueológicas de las comunidades originarias de las islas.

Se proponía entonces el proyecto de un punto de interpretación del paisaje en el roce con la monstruosidad de una naturaleza y una cultura de los excesos⁴.

El punto de interpretación establecía como programa la incorporación de un museo del sitio para continuar con la obra educativa del pintor Raúl Domínguez en relación al conocimiento del paisaje cultural de las islas, lo que implicaba ampliar y mejorar la infraestructura edilicia existente con una hospedería, ambos equipamientos para consolidar la difusión de la cultura de los pueblos originarios del litoral.

Taller de obra para la construcción de un anfiteatro y sitio de recibimiento en el Charigüé

Como continuación del trabajo se realizó un taller extendido para la construcción de un anfiteatro como obra colectiva. En esta oportunidad, alumnos y docentes de sexto año de Arquitectura construyeron con sus manos un sitio de recibimiento para el museo del sitio, sentando el primer antecedente de este tipo de prácticas en nuestro país.

6.3. Proyecto de parque público y equipamientos en el Balneario Los Angeles

Las piletas del Balneario Los Angeles tuvieron su apogeo entre los años 1947 y 1955. Por ese entonces Puente Gallego, barrio periférico sur contiguo al balneario, se encontraba aislado, rodeado de quintas y hornos de ladrillos.

³ Pablo Beitia. Conferencia dictada en octubre de 2005, FAPyD – UNR.

⁴ “las expresiones artísticas con identidad tienen siempre algo de excesivas, a diferencia del minimalismo, expresión de la cultura del poder, el sombrero mexicano es necesariamente excesivo respecto al inglés” Daniel Santero en entrevista Encuentro

El balneario tenía dos piletas, una para mayores y otra para niños, que se llenaban con agua del arroyo. En las ramblas situadas entre las dos piletas se organizaran bailes, generalmente foxtrots, pasodobles, tangos, vales y rancheras y en el campo contiguo se hacían carreras cuadreras cuatreras y juegos de sortija.

Las playas del arroyo también eran muy concurridas y por ese entonces se hablaba de las propiedades curativas de las aguas del Saladillo, por eso, era común ver a la gente esparcirse lodo por el cuerpo y exponerse al sol.

Las sucesivas inundaciones en las instalaciones, la migración de la clase alta hacia el norte provocaron el progresivo abandono de este emprendimiento.

Hoy en día el Balneario Los Ángeles es un montón de ruinas que, yaciendo sobre la tierra, entremezcladas con yuyos y enredaderas, descubren poco a poco su condición vegetal. Hierros desnudos señalando las estrellas, muros dibujados por las marcas de las inundaciones. A su lado, hornos de ladrillo, talleres mecánicos, carpinterías y ropa colgada al sol, manifestaciones del uso comunitario de un lugar que ha sido apropiado espontáneamente por una comunidad.

El ejercicio práctico abordaba el proyecto de recuperación del mito del Balneario Los Angeles a partir de la construcción de un espacio público, equipamientos socio-productivos, deportivos y educativos en un predio de 30has. Encontrando en la fusión de la poética de las ruinas y las manifestaciones sociales ancladas actualmente en el lugar, aquello emerja y pueda desplegar un uso masivo del espacio que entienda lo productivo y lo recreativo como gérmenes de un nuevo concepto de lo público, del acto de compartir. Lo Público, como una manifestación de dignidad e inclusión, tornándose en actos de celebración social, una manifestación pública de afecto de la ciudad a la gente y viceversa, para el compromiso, la conquista, y la realización colectivos.

6.4. Proyecto de hospedería en cerro La Matanza

El ejercicio práctico abordaba el proyecto de una hospedería como punto de interpretación del paisaje, de su cultura y su naturaleza.

Se elige como territorio de intervención el Cerro de la Matanza, sitio donde se diera la última batalla de exterminio de la cultura Minuán. Un territorio atravesado por el acuífero guaraní, signado por la presencia de un bosque de ombúes único en el país, como manifestación de la vida en devolución de la sangre aborigen que corriera por estas tierras.

Se plantea como objetivo, la construcción de un proyecto que coagule todo el conocimiento del lugar (teniendo en cuenta los elementos físicos como los imaginarios), que, atravesado por la propia infancia, encuentre una grieta por donde reflexionar sobre el habitar del cuerpo en comunión y en soledad para dar lugar a los rituales del compartir una mesa servida, la generosidad del cocinar, el encontrarse con los sueños, el atesorar el conocimiento, el dar refugio y hospitalidad a los viajeros y el orar a los dioses.

La hospedería tomaba como lugar de referencia del acto de la oración, la gruta que se asoma en la ladera sur del cerro, entre el bosque de ombúes y el vía crucis, borde entre la “civilización” y la “barbarie”, entre la vida y la muerte.

7. Bibliografía

BRUGHETTI, Romualdo. Geografía Plástica Argentina. Editorial Nova. Buenos Aires, 1958

CABRAL J. MARTINEZ DE SAN VICENTE, I. Instrumentos de planeamiento y ordenación del territorio y valoración de los recursos culturales: problemáticas, oportunidades y desafíos, en Paisajes Culturales y Desarrollo Local. Ediciones FADU UBA Buenos Aires (en prensa).

CHOAY, F. (1992) 2007: Alegoría del patrimonio. GG, Barcelona: “Introducción” y Cap. 4. La consagración del Monumento Histórico 1820-1960

CICUTTI. B.: (2007) Registros urbanos de una modernidad periférica, Buenos Aires, Nobuko.

CORBOZ, André. El territorio como Palimpsesto. Coor. De Humanidades Universidad Nacional de México. México, 1983.

FERNANDEZ, R. 2001: Derivas, UNL, Santa Fe, Ensayo 8 Territorio, patrimonio y mitologías.

GALLI, Carlos Leo. "Arquitectura de la periferia. Nuevas estrategias proyectuales. Alcances y significados. En una perspectiva interdisciplinaria. El caso Rosario" en *matéricos periféricos*. Revista de proyecto arquitectónico N° 7, Arquitectura de la Periferia. pág. 13-22 Cátedra de Proyecto Arquitectónico Prof. Barrale. FAPyD – UNR. Rosario, 2002

GARCÍA CANCLINI, N. Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo. México. 1989.

GORELIK, A.: (1998) La Grilla y el Parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, Buenos Aires, UNQ

JACKSON, J. Discovering the vernacular landscape en New Haven y Londres, Yale University Press, 1984.

JELLICOE, G. JELLICOE, S. El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Editorial Gustavo Gilli S.A. Barcelona, 1995

LEFF, E. La capitalización de la naturaleza y las estrategias fatales de la sustentabilidad. Revista Formación Ambiental, vol. 7, n° 6, Agosto de 1996.

MILLA VILLENA, Carlos. Génesis de la cultura andina. Fondo editorial Colegio de Arquitectos de Perú, Colección Bial. Lima, 1983

O'GORMAN, E. La invención de América. Editorial Tierra firme. México. 1993.

RUEDA, Salvador. "Una nueva ordenación del territorio para la sociedad de redes" en *Redes territorios y gobiernos*, Diputació de Barcelona, Xarxa de Municipis, Barcelona, 2002

SABATE, J. De los paisajes culturales a los parques patrimoniales en *De la preservacion del patrimonio a la ordenación del paisaje*. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachussets Institute of Technology. Barcelona, 2004

SABATÉ, J. El patrimonio de la forma del territorio como criterio de ordenación. *Ciudades 4* (pp. 233-249). Valladolid, marzo, 1999.

SÁNCHEZ ALBAVERA, F. El actual debate sobre los recursos naturales. Revista de la CEPAL, n° 51, diciembre de 1993.

SHOENDUBE, B. El lago de Chapala: su ribera norte. Un ensayo sobre la lectura del paisaje cultural en *Relaciones 85*, Vol XXII, Colegio de Michoacán, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, 2001.

SILVESTRI, G.: (2003) El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo, Buenos Aires.

SILVESTRI, G.; ALIATA, F.: El paisaje como cifra de armonía, Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.

Bibliografía Complementaria

CARPENTIER, Alejo. El Reino de este mundo. Editorial Seix Barral S.A. Barcelona, 2004

CARPENTIER, Alejo. Los pasos perdidos. Editorial Shapire Editor SRL. Buenos Aires, 1975

CARPENTIER, Alejo. Viaje a la Semilla. Editorial Alianza. Buenos Aires, 1998

GALEANO, Eduardo. Bocas del tiempo., Siglo XXI de España Editora S.A, México, 2004

GALEANO. Memoria del Fuego. Siglo XXI de España Editora S.A, México, 1986

TOMMASI, C. La administración local del ambiente, Elementos de Política Ambiental, Goin/Goñi. Editores. Año 1993.

Otras Fuentes de Información

UNESCO Convención para La Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 2003

UNESCO Documentos para la definición de paisajes: Clearly Defined Landscape, Organically evolved landscape, Associative Cultural Landscape

Museo del Sitio y Hospedería en Lihue Calel Memoria

Río Tibio e Historias que se Derraman.

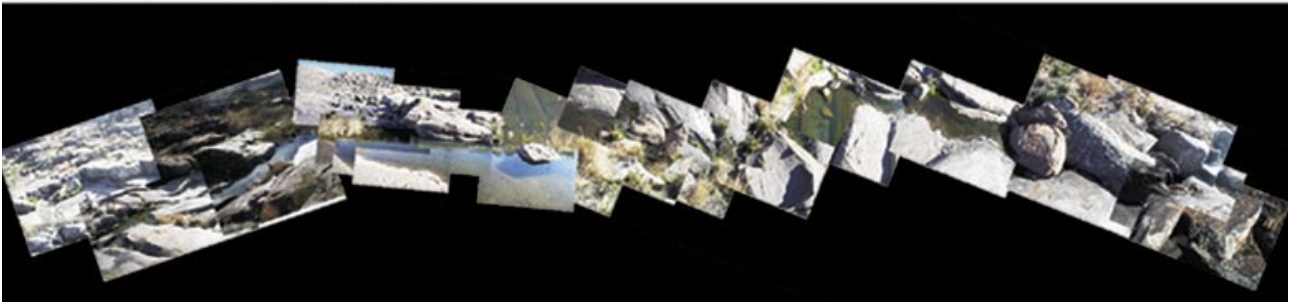
Antes de todo lo que hoy es Lihue Calel, historias y leyendas, hubo un valle, una gran concavidad que juntó agua y la derramo dando el milagroso efecto del riego para un mundo muerto, dio origen a la vida, a un flujo de sucesos que siempre tuvieron como centro al cause de un arroyo que débilmente brota y desaparece entre las rocas...

Desde la composición del agua, se forma un relato que comienza en el cielo que derrama su lluvia sobre las rocas del valle de Namuncurá, filtrándose y amarrando consigo restos y principios (físicos), sedimentos, historias y creencias ancestrales que rebasan cualquier límite, hechos tan inconscientes como los sueños de agua se repiten con interpretaciones similares en todo el mundo como si fuesen componentes primordiales, casi inevitables, del alma humana, los flujos se hacen turbios, sonoros, tibios, musicales, se entrelazan con el viento y se derraman sobre el plano.

Es en este punto, donde los límites juegan a esfumarse, donde los matices se mezclan, en la noche mas larga y fría del año, el ágora de la vida parece teñirse de carmines, es el atardecer que se conjuga con los vivos movimientos de una "fogarata" que dibuja sombras movilizadas sobre las rocas del valle. Los cuerpos danzan enajenados en torno a la hoguera, un baile tan antiguo como sagrado mientras los niños cantan y "cascan" a los árboles que dieron escasos frutos, para que en el año que comienza sean más prósperos, los ancianos cuentan historias de vidas, relatos que hablan de otros tiempos y que reúnen conocimientos antiguos. Esta es la noche de las mágicas mutaciones, en el ágora de la fertilidad (katán pilún), la niña recibe la vestimenta de mujer y los lóbulos de sus orejas son perforados, toma su primer par de aros e inicia su vida como mujer.

Antes del crepúsculo los niños son bautizados con nombres ancestrales, así estas semillas llevarán consigo el gen de su pueblo. En un momento, los astros indican el instante preciso anterior al alba, entre rituales y cantos, la noche mas larga del año se acorta y le deja paso al día, un tiempo de calma, la naturaleza parece detenida, expectante, viendo como se renueva el ciclo de la vida. Es hora de mojar los pies en un curso de agua cristalina que según dicen, es tibia solo esa noche, agua que corra y aleje todo lo malo, que se lleve lo viejo, las enfermedades, las miserias, los malos pensamientos...

Es en este punto, en este sitio todo se conjuga para que nazca un proyecto que albergue el saber de pueblos y culturas originarias, un espacio para reflexionar en torno a la quietud y la dinámica del agua, esencia del lugar. Un cobijo para la memoria, que se ha ido solapando y construyendo la historia del lugar y son la semilla de sueños futuros.



1 - 2

Museo del Sitio y Hospedería en Lihue Calel Estrategia territorial

● Símbolo

Nombre: Calbuco (agua azul)

Abreviatura: CLB

Mejor Época: 7am, 21 de Junio

Nivel de Visibilidad ③

Magnitudes

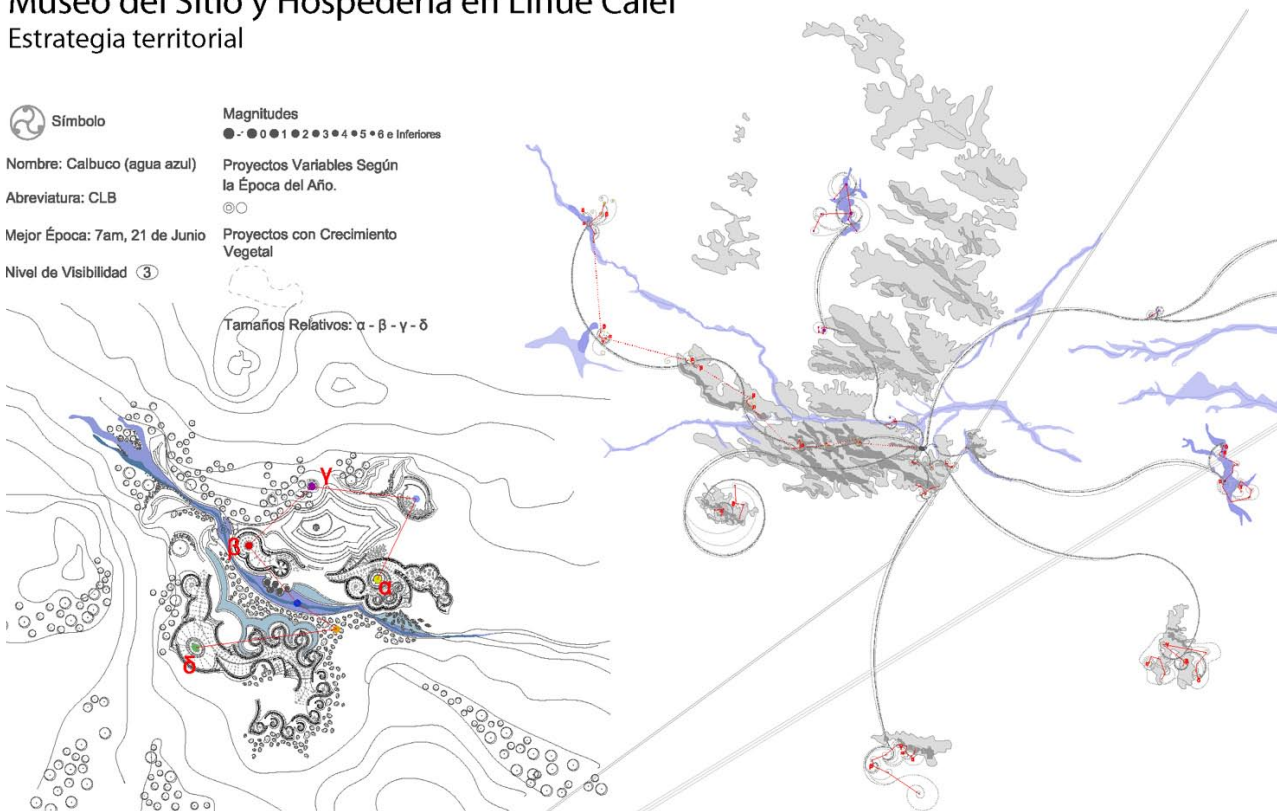
● - ● 0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6 e Inferiores

Proyectos Variables Según la Época del Año.

○ ○

Proyectos con Crecimiento Vegetal

Tamaños Relativos: α - β - γ - δ

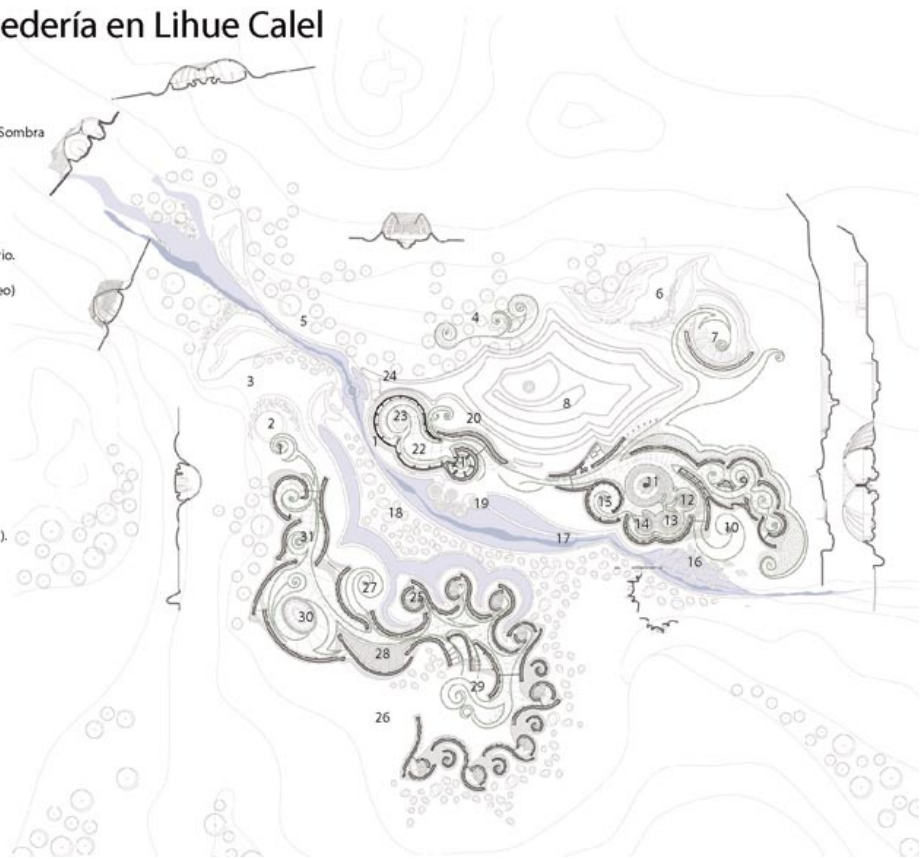


Museo del Sitio y Hospedería en Lihue Calel

Planta y cortes 1:200

Referencias

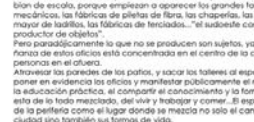
- 1- Sitio de los Atardeceres Sentado sobre las Piedras a la Sombra del Gran Caldén.
- 2- Pasadizo del Sol Rojo.
- 3- Pliegue de Luz Roja.
- 4- Escondites que Miran al Cielo entre los Caldén.
- 5- Bosque de Caldén.
- 6- Altar Katán Pilún.
- 7- Remolino de Ecos Metálicos al Resguardo del Viento Frio.
- 8- Ruka para el Fogón (anfiteatro).
- 9- Remolino con Grumos de Memorias Ancestrales (museo)
- 10- Depresión de los Amaneceres (patio inundable)
- 11- Gran Remolino de Agua Azulina (biblioteca)
- 12- Remolino de Maderas Tibias.
- 13- Remolino Elevado de Aguas Sagradas.
- 14- Remolino Playo y Turbulento.
- 15- Remanso de Aguas Profundas.
- 16- Cuentacuentos Sumergibles.
- 17- Río de Agua Tibia.
- 18- Bosque de Durazneros.
- 19- Cuentacuentos Flotantes.
- 20- Trampa de Agua (ingreso al archivo de originales).
- 21- Remolino Profundo y Penumbroso (archivo)
- 22- Biblioteca del Secreto (biblioteca de originales).
- 23- Cuenco Profundo de Aguas Sonoras (ágora de lectura).
- 24- Punto de Desborde.
- 25- Pequeño Remolino de Agua Tibia. (celda individual)
- 26- Gran Cuenco de Agua Mansa (patio hospedería)
- 27- Escondite de Reflejos Movedizos.
- 28- Remanso de Tibieza Nocturna.



vaciando ese verde vacío

workshop: "Bañerío Los Angeles"

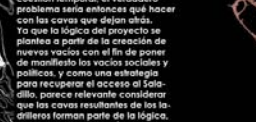
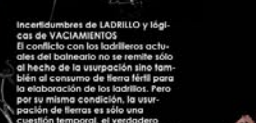
el VACÍO en la PERIFERIA.
Reconocer la intensidad de la ciudad, los vacíos dentro del lleno de la cuadrícula, aquellos que detentan la lógica y sus contradicciones.
El vacío donde todo pasa, donde la gente se encuentra, los que atraviesan una ciudad adelante, una ciudad más "genial".
Potenciar el vacío es des-amar la ciudad y encontrar un vínculo con lo rural, es mezclar las cosas y dar lugar a lo espontáneo, al caos inabarcablemente nuevo.
Potenciar el vacío del arroyo Salado es delatar una necesidad, a muchos, de un espacio próximo a lo natural, de un espacio donde lo público y lo privado se entrecruzan o mezclan y de un espacio para encontrarse y compartir.



LOS TALLERES
El espacio público de la periferia, el espacio público del sudoeste, cómo se manifiesta lo genérico en estos lugares que están desapropiados o apropiados? Con sus cuadrículas de patios interiores, de intensidad y privacidad, de mezcla de mucha y poca gente... De repente reconocemos que las actividades que identificamos con los patios internos de las casas, las actividades de trabajo como el garaponcho o el tallerito del fondo con los herramientas que padan de generación en generación, o los pequeños talleres familiares, resaca por todos lados, como que resucitan y cambian de escala, porque empezamos a aparecer los grandes talleres mecánicos, las fábricas de sillas de fibra, las chaperías, las ventas por mayor de ladrillos, las fábricas de fertilizantes... "el sudoeste como el gran productor de objetos".
Pero paralelamente lo que no se producen son sujetos, via que la esencia de estos edificios está concentrada en el centro de la ciudad y la periferia en el oficio.
Atravesar las paredes de los patios, y sacar los talleres al espacio público, poner en evidencia los oficios y manifestar públicamente el momento de la educación pública, el compartir el conocimiento y la forma de vida, esto de lo todo mezclado, del vivir y trabajar y comer. El espacio público de la periferia como el lugar donde se mezcla no solo el campo y la ciudad sino también sus formas de vida.
Los talleres se plantean como manifestaciones de conocimiento para los sujetos que participan, y no como producciones de objetos consumibles en un mercado.



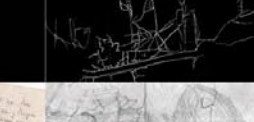
Intencionalidades de LADRILLO y lógicas de VACIAMIENTOS
El conflicto con los ladrilleros actuales del bañerío no se remite sólo al hecho de la usurpación sino también al consumo de tierra fértil para la elaboración de los ladrillos. Pero por su misma condición, la usurpación de tierras es sólo una cuestión temporal, el verdadero problema sería entonces qué hacer con las cavas que dejan atrás.
Ya que la lógica del proyecto se plantea a partir de la creación de nuevos vacíos con el fin de poner de manifiesto los vacíos sociales y políticos, y como una estrategia para recuperar el acceso al Salado, parece relevante considerar que las cavas resultantes de los ladrilleros forman parte de la lógica, por lo tanto su utilización espacial no es imposible sino más bien sólo un proceso del avance del espacio público.



LOS TALLERES
El espacio público de la periferia, el espacio público del sudoeste, cómo se manifiesta lo genérico en estos lugares que están desapropiados o apropiados? Con sus cuadrículas de patios interiores, de intensidad y privacidad, de mezcla de mucha y poca gente... De repente reconocemos que las actividades que identificamos con los patios internos de las casas, las actividades de trabajo como el garaponcho o el tallerito del fondo con los herramientas que padan de generación en generación, o los pequeños talleres familiares, resaca por todos lados, como que resucitan y cambian de escala, porque empezamos a aparecer los grandes talleres mecánicos, las fábricas de sillas de fibra, las chaperías, las ventas por mayor de ladrillos, las fábricas de fertilizantes... "el sudoeste como el gran productor de objetos".
Pero paralelamente lo que no se producen son sujetos, via que la esencia de estos edificios está concentrada en el centro de la ciudad y la periferia en el oficio.
Atravesar las paredes de los patios, y sacar los talleres al espacio público, poner en evidencia los oficios y manifestar públicamente el momento de la educación pública, el compartir el conocimiento y la forma de vida, esto de lo todo mezclado, del vivir y trabajar y comer. El espacio público de la periferia como el lugar donde se mezcla no solo el campo y la ciudad sino también sus formas de vida.
Los talleres se plantean como manifestaciones de conocimiento para los sujetos que participan, y no como producciones de objetos consumibles en un mercado.



LOS TALLERES
El espacio público de la periferia, el espacio público del sudoeste, cómo se manifiesta lo genérico en estos lugares que están desapropiados o apropiados? Con sus cuadrículas de patios interiores, de intensidad y privacidad, de mezcla de mucha y poca gente... De repente reconocemos que las actividades que identificamos con los patios internos de las casas, las actividades de trabajo como el garaponcho o el tallerito del fondo con los herramientas que padan de generación en generación, o los pequeños talleres familiares, resaca por todos lados, como que resucitan y cambian de escala, porque empezamos a aparecer los grandes talleres mecánicos, las fábricas de sillas de fibra, las chaperías, las ventas por mayor de ladrillos, las fábricas de fertilizantes... "el sudoeste como el gran productor de objetos".
Pero paralelamente lo que no se producen son sujetos, via que la esencia de estos edificios está concentrada en el centro de la ciudad y la periferia en el oficio.
Atravesar las paredes de los patios, y sacar los talleres al espacio público, poner en evidencia los oficios y manifestar públicamente el momento de la educación pública, el compartir el conocimiento y la forma de vida, esto de lo todo mezclado, del vivir y trabajar y comer. El espacio público de la periferia como el lugar donde se mezcla no solo el campo y la ciudad sino también sus formas de vida.
Los talleres se plantean como manifestaciones de conocimiento para los sujetos que participan, y no como producciones de objetos consumibles en un mercado.

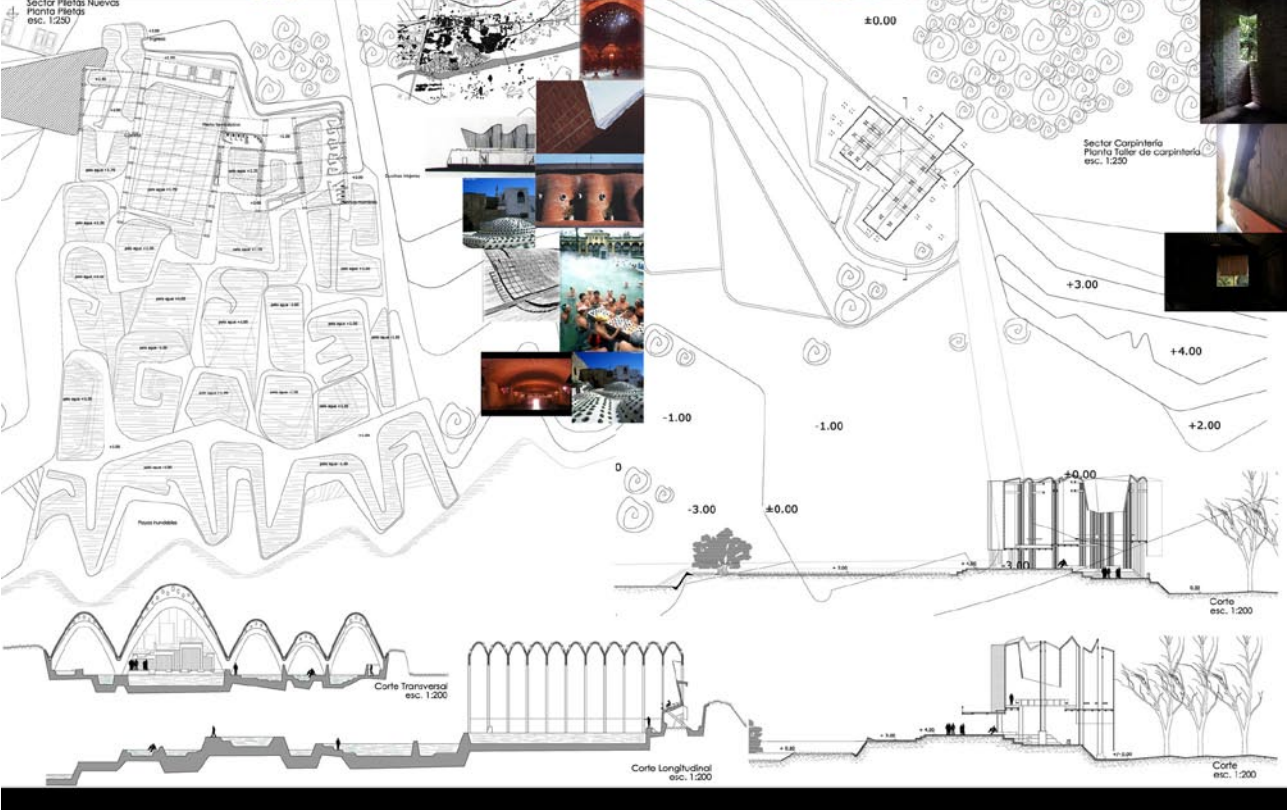


LOS TALLERES
El espacio público de la periferia, el espacio público del sudoeste, cómo se manifiesta lo genérico en estos lugares que están desapropiados o apropiados? Con sus cuadrículas de patios interiores, de intensidad y privacidad, de mezcla de mucha y poca gente... De repente reconocemos que las actividades que identificamos con los patios internos de las casas, las actividades de trabajo como el garaponcho o el tallerito del fondo con los herramientas que padan de generación en generación, o los pequeños talleres familiares, resaca por todos lados, como que resucitan y cambian de escala, porque empezamos a aparecer los grandes talleres mecánicos, las fábricas de sillas de fibra, las chaperías, las ventas por mayor de ladrillos, las fábricas de fertilizantes... "el sudoeste como el gran productor de objetos".
Pero paralelamente lo que no se producen son sujetos, via que la esencia de estos edificios está concentrada en el centro de la ciudad y la periferia en el oficio.
Atravesar las paredes de los patios, y sacar los talleres al espacio público, poner en evidencia los oficios y manifestar públicamente el momento de la educación pública, el compartir el conocimiento y la forma de vida, esto de lo todo mezclado, del vivir y trabajar y comer. El espacio público de la periferia como el lugar donde se mezcla no solo el campo y la ciudad sino también sus formas de vida.
Los talleres se plantean como manifestaciones de conocimiento para los sujetos que participan, y no como producciones de objetos consumibles en un mercado.

vaciando ese verde vacío
workshop "Bañerío Los Angeles"



vaciando ese verde vacío
workshop "Bañerío Los Angeles"



**PUNTO DE INTERPRETACION DEL SITIO
"ISLA CHARIGUE"
HOSPEDERIA, CAPILLA Y MUSEO**

El lugar para la intervención es el predio en el cual actualmente se encuentra funcionando el Centro Cultural "Isla Charigue", el cual se ubica sobre la costa del riacho "Charigue" que es un brazo del río Paraná. Este centro cultural fue fundado por el pintor de las islas Raúl Domínguez y se encuentra en este momento bajo el cuidado de su hijo, también pintor, Mario Domínguez. Las instalaciones actuales comprenden el viejo taller de Mario Domínguez, y un museo donde se encuentran sus cuadros y elementos de los aborígenes guaraníes (primeros habitantes de la zona). Este último, por necesidad de los turistas vecinos, en determinados momentos del año funciona como escuela ya que en la isla no existe un lugar para realizar ceremonias de bautismos, casamientos, comuniones, etc. No cuenta con ningún servicio básico de agua, electricidad, gas natural, ni desagüe, por la imposibilidad física de instalación de redes de dichos servicios. Su acceso es por medio de embarcaciones de poco calado, como canoas, lanchas, veleros, etc. Este lugar no solo cumple una función fundamental al momento de satisfacer ciertas necesidades espirituales de los habitantes de las islas, sino que se convierte en el encargado de elevar la cultura isleña, se como dice Domínguez: "una puerta a la isla". Allí aparece ante nuestros ojos la historia, las creencias, las leyendas, los imaginarios, todo aquello que hace de las islas un territorio mágico e infinito.



CRECIDAS DEL RIO PARANA

REGISTRO ALTURA DEL RIO PARANA
Periodo 2004-2007

El caudal medio del río Paraná (periodo 1901-1993) fue de 14.7000 m³/seg. en Rosario. El ciclo hidológico del río registra crecidas en verano y otoño, causadas por las mayores precipitaciones aguas arriba. Durante el invierno, los caudales son menores. El río Paraná presenta un caudal medio mensual máximo en marzo o abril y el mínimo en setiembre. El ancho del área inundable del Paraná medio se extiende casi completamente sobre la margen oeste, que es más baja y varía entre 13 Km en Corrientes y 50 en Rosario. El río presenta numerosas islas que quedan totalmente cubiertas por el agua en las épocas de crecidas.

[...] Por eso afirmamos que la Música del Itina lleva consigo la Voz de la Tierra y el Canto del Viento. Todo nos convoca a re-encontrarnos con nuestra verdadera identidad perdida. Todo se conjuga en el decir, en el cantar y en el ensamble de los instrumentos musicales charigueros. Esos que en sus entrañas guardan los infinitos sonidos ancestrales del canto y de la palabra sagrada. Instrumentos que entre las manos curvas del "Miencho" (Pielón Mensual) desgranar melodías que emergen desde la Tierra, pues su alma se halla impregnada del mágico paisaje de montes y asientos, de suelos y lejías, que a borbotones le sube a la garganta y lo impa por sus dedos, que logran el "resuello" sonoro de la "cordona" (Acordeón) que invita al zapateo y al "entrevano" amoroso, en el abismo sutil de una "guinea" que presagia el encuentro de sus cuerpos tallados en quebracho y flores silvestres [...]

"La voz de la tierra y el canto del viento."
ENRIQUE ANTONIO PIÑEYRO



CENTRO CULTURAL ISLA CHARIGUE



CENTRO CULTURAL ISLA CHARIGUE



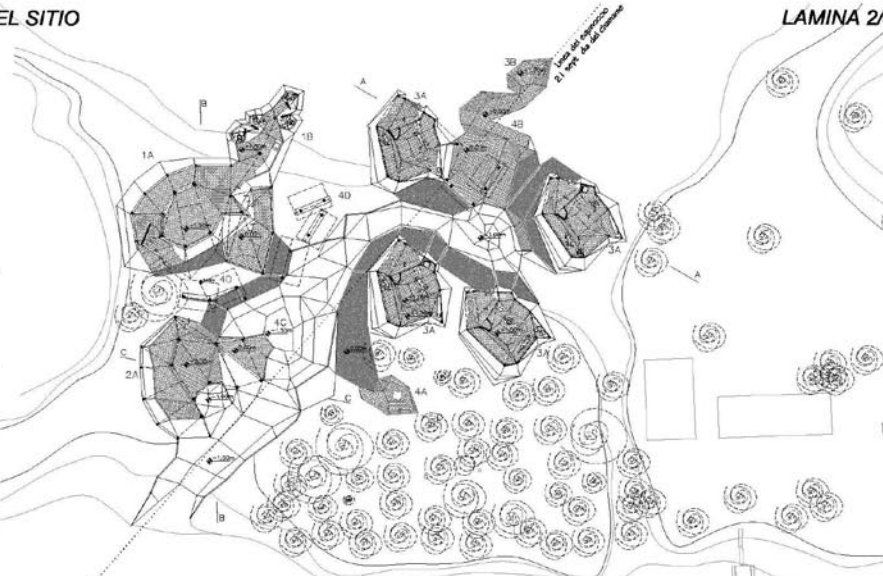
LAMINA 1/3

7

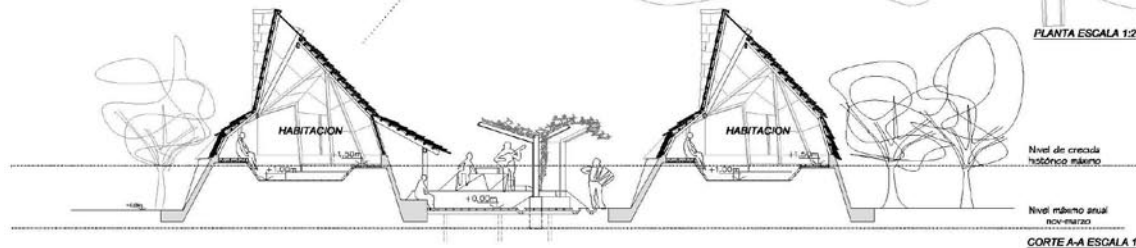
**PUNTO DE INTERPRETACION DEL SITIO
"ISLA CHARIGUE"
HOSPEDERIA, CAPILLA Y MUSEO**

REFERENCIAS

- MUSEO DE LA CULTURA DE LA ISLA Y ESPACIO PARA COMER Y BAILAR (LUGAR DEL "YEROGUI PORÁ")**
 - a- museo de lo encontrado en la huella que deja el agua. Exposición de instrumentos, artesanías y cerámicas aborígenes. Lugar para la comida en grupo
 - b- cocina y baños
- CAPILLA (RINCÓN SAGRADO DONDE SE GUARDA EL "AVA ÑEÉ")**
 - a- lugar de la oración, la palabra sagrada y del agua que bendice la morada de Tupá Ru Eté. Sonidos de la lluvia que lava las lágrimas de los hombres.
- HABITACIONES REFUGIO (LUGAR DEL "YEROGUI NEMBOÉ")**
 - a- espacio para el rescuerdo de la palabra y lo espasa del nuevo día. Hospederías
 - b- rincón individual para esperar al nuevo año (21 de septiembre). Retaj de sol que anuncia la condición cíclica del tiempo-espacio
- ESPACIOS EXTERIORES Y LUGARES DE REUNION (REMANOS DE LA GUARIDA DE LOS "TEKO IPUVA")**
 - a- resonadores nocturnos, espacios para habitar la oscuridad silenciosa y encontrar las voces de lo invisible. Lugar del fuego
 - b- arriero, guardia de la música mestiza. Espacio para espectáculos de música
 - c- apoyo de los cuerpos. Espacio para espectáculos de baile y danzas
 - d- pergolas. Espacios de reunión al aire libre.



LAMINA 2/3



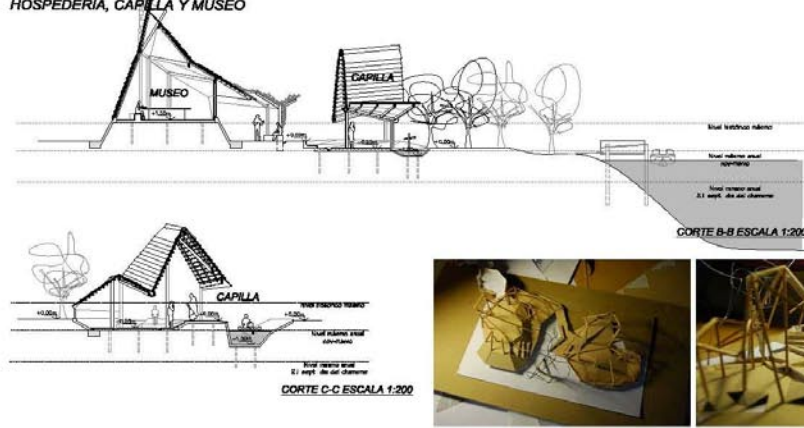
PLANTA ESCALA 1:250

CORTE A-A ESCALA 1:100

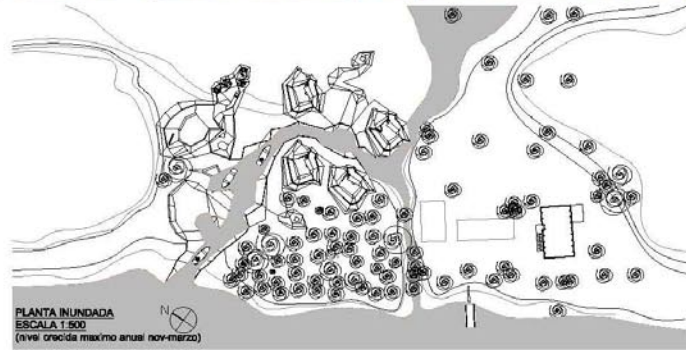
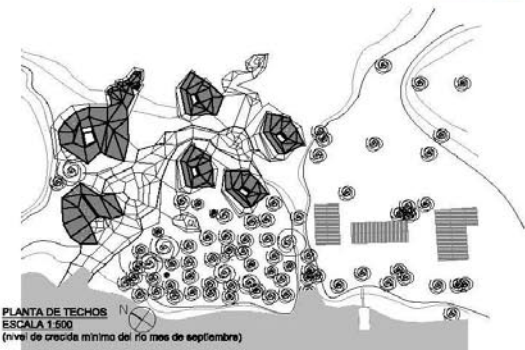
8

**PUNTO DE INTERPRETACION DEL SITIO
"ISLA CHARIGUE"
HOSPEDERIA, CAPILLA Y MUSEO**

LAMINA 3/3



MAQUETAS DE ESTUDIO



8. Listado de imágenes

Láminas 1, 2 y 3. Proyecto en el marco del Seminario de Arte y Paisaje STAP5 "Oasis de Piedra", organizado por USAL y UNR. Coordinación Docente: Ana Valderrama, Alumno: Leonardo Donati
 Láminas 4, 5 y 6. Proyecto en el marco del Seminario Taller "Manifestación pública de la arquitectura. Balneario Los Ángeles", Organizado por Universidad Nacional de Rosario. Coordinación Docente: Ana Valderrama, Alumnos: Georgina Piano y Maximiliano Moretti
 Láminas 7, 8 y 9. Trabajo Práctico "Museo del Sitio y Hospedería" en la Isla del Charigué. Organizado por Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Coordinación Docente: Ana Valderrama, Alumno: Ignacio Ronga Costamagna