

IV PROJETAR 2009

PROJETO COMO INVESTIGAÇÃO: ENSINO, PESQUISA E PRÁTICA

FAU-UPM SÃO PAULO BRASIL

Outubro 2009

EIXO: Proposição

Título do trabalho

A CONFIGURAÇÃO DO RIO COMO PAISAGEM OSCILANTE. A IDÉIA DE METAPROJETO

Autor: Alberto Raúl Sbarra

Qualificação: Professor Titular Ordinário

Endereço: Calle 42 N° 575. La Plata

e-mail: estudiosbarra@yahoo.com.ar

Autor: Verónica Cueto Rúa

Qualificação: Professor Adjunto Ordinário

Endereço: Calle 63 N° 75. La Plata

e-mail: veronicacuetorua@gmail.com

Autor: Leandro Luis Moroni

Qualificação: Professor Adjunto Interino

Endereço: Calle 42 N° 575. La Plata

e-mail: leomoroni@hotmail.com

Autor: Claudia Andrea Waslet

Qualificação: Jefe de Trabajos Prácticos Ordinário

Endereço: Calle 39 N° 869. 4to piso, depto. 1

e-mail: cawsa@ciudad.com.ar

Autor: Pablo Esteban Murace

Qualificação: Jefe de Trabajos Prácticos Ordinário

Endereço: Calle 42 N° 575. La Plata

e-mail: arqpem@yahoo.com.ar

A CONFIGURAÇÃO DO RIO COMO PAISAGEM OSCILANTE. A IDÉIA DE METAPROJETO

PALAVRAS-CHAVE: forma / metaprojeto / território

EIXO: Proposição

Foi estabelecida uma linha de continuidade entre três trabalhos de investigação projetual: “O parque urbano histórico e seu papel contemporâneo”, “O sistema de parques na metrópole moderna”, “A linha de costa como espaço de lazer”, pondo ênfase no planejamento.

O tripé bosque / parques / rio, permite um olhar mais amplo sobre qualidades, formas, usos e significados destes espaços. Tomamos o lazer como principal atividade.

No início, a linha de costa teve um planejamento acertado, mas nas últimas décadas tem se produzido um distanciamento entre paisagem e habitantes.

Poluição, restrição, apropriação por parte de entidades públicas e privadas, condicionam o acesso ao rio.

As condições ambientais atuais e o processo de (des) urbanização têm (des) habitado a costa, deixando o rio de ser protagonista.

Acreditamos que a crise socioeconômica gera uma oportunidade de lazer coletivo para a área, desde sua condição ambiental e no seu caráter de paisagem oscilante.

Temos como hipótese de trabalho que é possível resgatar este local como espaço de lazer, entendendo o ambiente como um todo.

Utilizamos o metaprojeto como estratégia para expressar o que se infere sobre o projeto, aquilo que o rege, que o condiciona, que o ordena, que o caracteriza, isto é, o projeto do projeto.

Compreender a dinâmica histórica, cultural e espacial das mudanças na região e sua incidência na conformação da paisagem, traz o desafio da possibilidade de recuperá-lo desde a condição de dinamismo que o define como paisagem oscilante.

Levamos em consideração os conceitos de mutabilidade e mudança do espaço público, devolvendo ao rio a possibilidade de oferecer à população recreação, entretenimento e lazer.

A presente pesquisa atua com o projeto como ferramenta metodológica principal. Isto permite trabalhar sobre mapas projetuais da condição ambiental prévia, das condições ambientais atuais e também sobre mapas de caráter propositivo.

THE SHAPE OF THE RIVER AS OSCILLATING LANDSCAPE. THE IDEA FOR THE META-PROJECT.

KEY WORDS: shape / meta-project / territory

AXIS: Proposition

We have established one line of continuity between three projectual research papers: “The historical urban park and its contemporary role”, “The park system in the modern metropolis”, “The coastal line as leisure space”, stressing planning.

The forest / park / river trilogy allows for an open view on the qualities, shapes, uses and meanings of these spaces. We consider that leisure is their main activity.

At first, the coastal line was planned correctly; however; for the past few decades a separation of the inhabitant and the landscape has occurred. Contamination, restriction, appropriation on the part of public and private entities, all condition river access.

Both current environment conditions and the de-urbanization process have uninhabited the coast, and thus the river has ceased to be the protagonist.

We believe that the socio-economic crisis creates an opportunity for collective recreation for the area, from its environmental condition and from its condition of oscillating landscape.

We believe in the hypothesis that it is possible to rescue this place as a leisure space, and understand the environment as an integral fact.

We use the meta-project as a strategy to express what is inferred about the project - whatever rules, conditions, orders, and characterizes it, i.e., the project of the project.

Understanding the historical, cultural and spatial dynamics of the region’s changes and their impact on landscape formation brings on a challenge: the possibility of recovering it from the dynamic condition that defines it as an oscillating landscape.

We take into consideration concepts such as the public space’s ability to mutate and its change, which give the possibility of being a leisure and recreation space for the population back to the river.

This research works – together with the project – as the main methodological tool. This allows us to work on the idea of the projectual maps of the prior environment condition and of current environmental conditions as well as on maps which propose changes.

LA FORMA DEL RÍO COMO PAISAJE OSCILANTE. LA IDEA DE METAPROYECTO.

PALABRAS CLAVES: forma / metaproyecto / territorio

Hemos establecido una línea de continuidad entre tres trabajos de investigación proyectual: “El parque urbano histórico y su rol contemporáneo”, “El sistema de parques en la metrópolis moderna” “La línea costera como espacio del ocio”, haciendo hincapié en la planificación.

La trilogía bosque / parques / río permite una mirada abierta sobre cualidades, formas, usos y significados de estos espacios. Tomamos al ocio como principal actividad.

Al inicio, la línea costera tuvo una planificación acertada, pero en las últimas décadas se ha producido un distanciamiento entre habitante y paisaje. Contaminación, restricción, apropiación por parte de entidades públicas y/o privadas, condicionan el acceso al río.

Las condiciones ambientales actuales y el proceso de des-urbanización han des-habitado la costa y el río dejó de ser protagonista.

Creemos que la crisis socio-económica genera una oportunidad de esparcimiento colectivo para el área, desde su condición ambiental y en su carácter de paisaje oscilante.

Como hipótesis creemos que es posible rescatar este lugar como espacio del ocio, entendiendo al ambiente como un hecho integral.

Utilizamos el metaproyecto como estrategia para expresar lo que se infiere sobre el proyecto, aquello que lo rige, lo condiciona, lo ordena, lo caracteriza, es decir, el proyecto del proyecto.

Comprender la dinámica histórica, cultural y espacial de los cambios en la región y su incidencia en la conformación del paisaje, nos presenta como desafío la posibilidad de recuperarlo desde la condición de dinamismo que lo define como paisaje oscilante.

Contemplamos conceptos de mutabilidad y cambio del espacio público, devolviéndole al río la posibilidad de ser ocio, recreación y esparcimiento de la población.

La presente investigación opera con el proyecto como herramienta metodológica principal. Ello permite trabajar sobre la idea de mapas proyectuales de la condición ambiental previa, de las condiciones ambientales actuales y también sobre mapas de carácter propositivo.

Introducción

La continuidad establecida entre los tres trabajos de investigación proyectual, es consecuencia natural de una manera intencionada de mirar, entender y proyectar el territorio.

El parque urbano histórico -incrustado como un sello en el plano fundacional- fue entendido como una rótula en la región a partir de la cual se relacionan las tres ciudades integrantes de la misma: La Plata, Berisso y Ensenada. La nueva mirada permitió encontrar en este punto tripartito, una oportunidad para volver a pensar los conceptos de límites y bordes en dichas ciudades. Así, lo que era interpretado como límite o borde se convirtió en factor de interacción -a partir de lo cual- fue posible pensar otro rol transformando el parque urbano en un gran espacio verde público a escala regional.

La lectura de las líneas de estructuración del territorio hicieron posible entender los futuros crecimientos del parque, y la adecuación y tratamiento de los espacios intersticiales permitieron imaginarlos como una superficie de soporte continua del territorio.

Surgió un segundo trabajo de investigación: “El sistema de parques en la metrópolis moderna, la región BELP” que originó un concepto clave: “el verde como infraestructura”, que lleva en su enunciado la posibilidad de pensar el territorio estructurado por vías verdes, de la misma forma en que lo articulan caminos, rutas, ríos, vías de ferrocarril, etc. Fue posible entonces, pensar el sistema de espacios verdes como una herramienta de planificación.

Por último, reconocer al río ligado al origen de los asentamientos en la región y entenderlo como un elemento primordial en la construcción de su historia, permite proyectar un futuro que le devuelva su protagonismo.

Así, la mirada del litoral como frontera debiera cambiar por la de un paisaje singular, capaz de interactuar con sus habitantes y visitantes. (Figura 1)

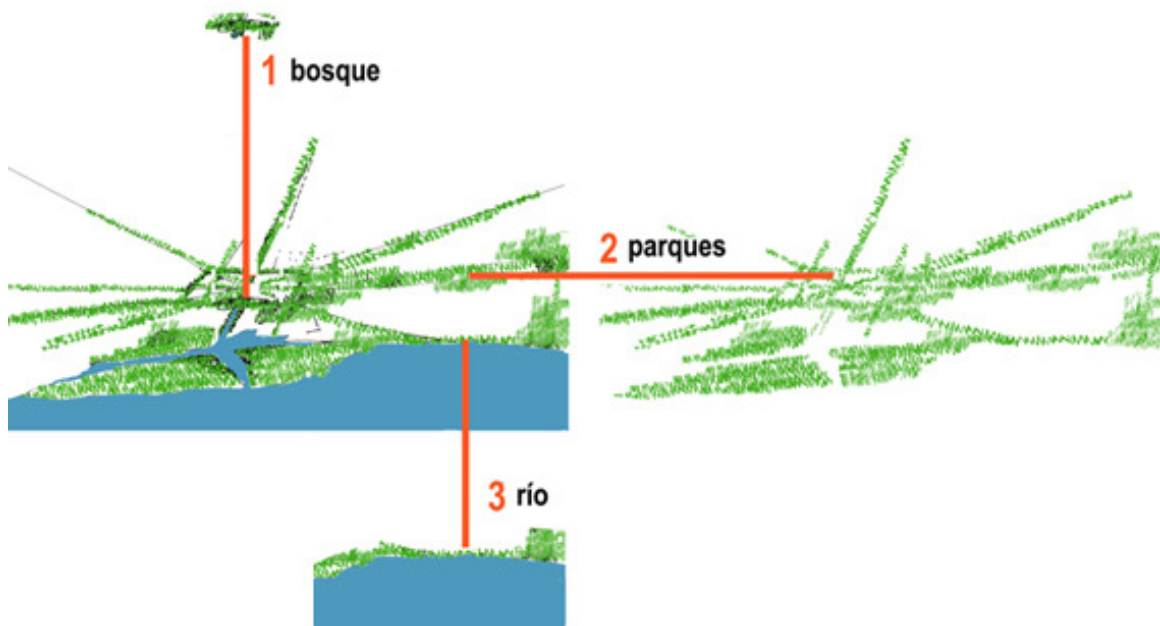


Figura 1: Tres trabajos de investigación: el bosque, los parques y el río

La particularidad de los tres trabajos de investigación, atravesados por la lectura de la forma como material de proyecto, reside en que tienen al “ocio” como actividad básica de estudio.

Si a manera de conclusión, aparecieron las ideas que el futuro del parque urbano y del sistema de espacios verdes reside en sus proyectos, es posible creer que el futuro de la línea costera también se encontrará en él.

Pasado y presente. Apogeo y decadencia de un río singular

¿Y fue por este río de sueñera y de barro que las proas vinieron a fundarme la patria?...¹

En tiempos fundacionales el Río de La Plata, llamado inicialmente Pará-Guazú (río como mar), fue vía de comunicación, de unión y no de frontera. En aquellos tiempos, existía una fuerte identidad ribereña que hoy se ha perdido.

Vale la pena mencionar algunas características de este río tan particular, que en rigor, es un estuario del Océano Atlántico en América del Sur, de gran importancia económica y social para los países que lo comparten y es -a la vez- frontera entre ellos. La cuenca combinada del río y sus afluentes tienen una superficie de 3.200.000 km.², lo que le ha valido la definición del río más ancho del mundo. Es necesario agregar que se divide en tres zonas geográficas: superior, media e inferior con un total de 290 km. de largo. (Figura 2)



Figura 2: 1 Río de La Plata, el río más ancho del mundo

Entre 1883 y 1890 en la Ensenada de Barragán² se construyó el puerto de La Plata en la margen del Río Santiago. Esta gran obra de infraestructura se liga en sus orígenes a la llegada de los inmigrantes y al desarrollo de industrias afines: astilleros, saladeros y frigoríficos. Además, la aparición del ferrocarril complementando las actividades del puerto, prometía un escenario venturoso y pujante para la región. (Figura 3)

¹ BORGES, Jorge Luis, Poema *Fundación mítica de Buenos Aires*. 1929

² La Ensenada de Barragán se ubica en la costa O del Estuario del Río de La Plata, en una especie de recodo o seno ribereño limitado al NE por la punta de Lara (o Punta Ballena, actual Punta Lara) y la Punta Santiago al SE.



Figura 3: BERP, la región de estudio

Con la disminución de las actividades de carácter económico y comercial, el área se fue asociando a usos lúdicos, recreativos y de esparcimiento. Este fragmento que nos ocupa -perteneciente al pueblo de Punta Lara- es de una extensión de diez kilómetros y forma parte de la denominada zona superior del río. En ella, las costas presentan características muy diversas: altas en la costa uruguaya con arena en sus playas y baja en la costa argentina, formada por mesetas de limo que alternan con planicies barrosas y pantanosas. La sudestada es un fenómeno climático que altera sustancialmente la relación entre río y continente, sobre todo en las costas ubicadas al SO.

La construcción del murallón para proteger la costa de las embestidas del río, contribuyó al ordenamiento del borde, generando la aparición del paseo costero. Lo que nació como protección, se transformó en elemento urbano y de integración con el medio natural, permitiendo que se desarrollara la idea de recorrido, en otras palabras, el uso del tiempo libre como recreación.

La localización de clubes sobre la costa incorporó nuevas actividades de ocio, recreación y esparcimiento, aunque también trajo restricciones al uso público de las playas.

¿Cómo y quiénes usan la costa del río?, ¿qué formas deben adoptar los nuevos escenarios para la vida pública?, ¿cómo es la relación entre lugares que no han sido intervenidos en años con la nueva manera de hacer pública la vida? Se hace evidente que el presente demanda una mirada integral sobre el río y su relación con la costa.

La línea costera define y sintetiza la articulación del continente con la masa de agua. La denominación de línea hace alusión al campo específico del quehacer arquitectónico como definición proyectual, formal y visual.

Pero esta línea debe su particularidad al hecho que se construye o se traza -casi cotidianamente- al vaivén de las condiciones ambientales, incluyendo en este segmento el par forma del río- forma del continente.

Esto determina que a la hora de pensar en un programa y acción proyectual posterior, se deberá considerar esta condición de variabilidad que caracteriza e identifica este paisaje como oscilante.

Las condiciones ambientales. Hombre y paisaje de río

La estructura espacial de la región es conflictiva. Un escalón acompaña -casi en paralelo- la línea de la costa, dividiendo el área en dos regiones: terrazas alta y baja. Las ciudades de Berisso y Ensenada se localizan en la parte inferior de ese escalón, mientras que el límite norte de la ciudad de La Plata se encuentra en la terraza alta. (Figura 4)

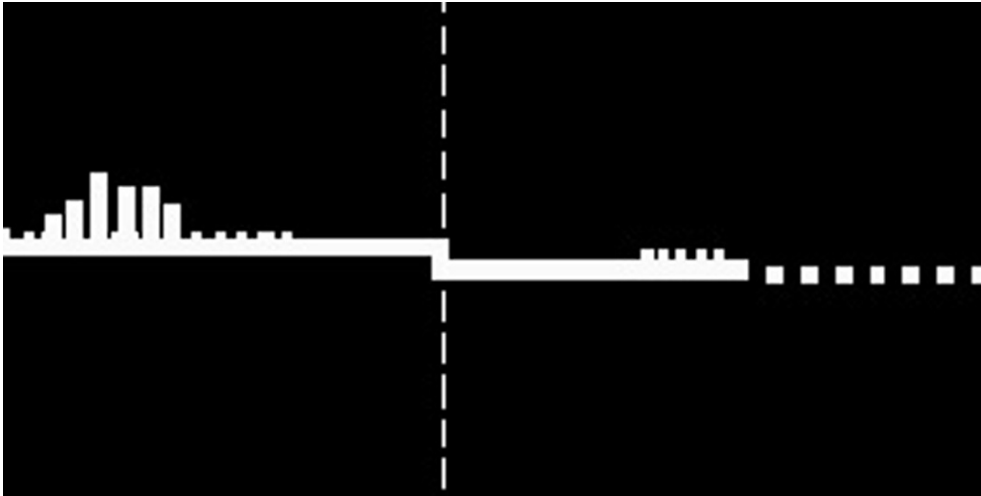


Figura 4: La región en corte: un escalón articula las terrazas alta y baja

Se deduce que hay una estructura geomorfológica subyacente que ha sido frecuentemente ignorada por la urbanización. El enmascaramiento de los sistemas naturales preexistentes produjo graves desajustes ambientales, ignorándose la posibilidad de interpretar la geografía como recurso estratégico. No podemos definir a la costa rioplatense como un único ambiente sino como la suma de varios ecosistemas, formados por unidades paisajísticas que aportan materiales para la intervención proyectual: formas, texturas, colores, etc. (Figura 5)

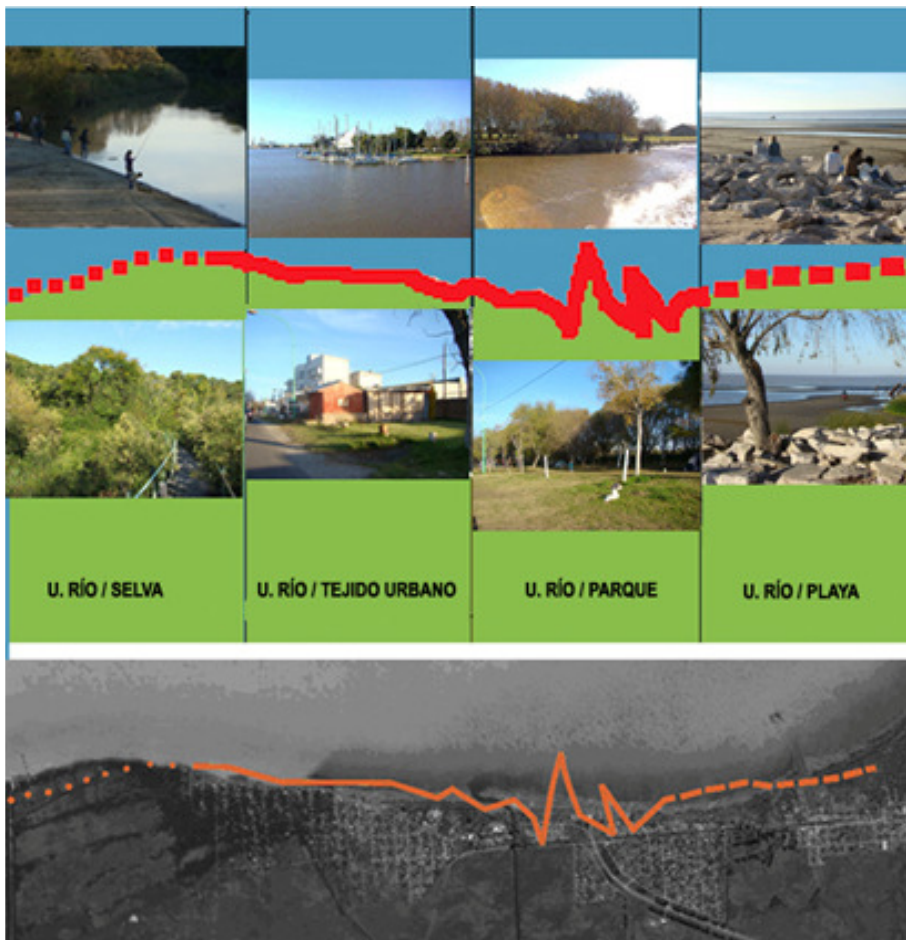


Figura 5: cuatro unidades de paisaje: río-selva, río-tejido urbano, río-parque, río-playa

En este contexto, el Río de La Plata opone su fuerza y enorme escala a la aspiración de dominio del hombre sobre la naturaleza. La relación histórica entre ciudades y río, muestra que los procesos que protagonizan ambos, mantienen un estado de crisis ambiental constante y creciente. Dicha relación no resuelta, ha convertido al río en la principal amenaza de la región.

A tal punto ha marcado este río nuestra identidad cultural que -al decir de Jorge Luis Borges- los pobladores de ambas márgenes "*somos el río*"³.

La línea costera es parte de nuestro patrimonio cultural, con su significado y valor histórico pero es también testimonio de las actividades sociales, políticas y económicas de la región.

Sin embargo, es probada nuestra actitud de darle la espalda al río, ya sea por la forma de construir, la manera de contaminar o por nuestra falta de ideas y planificación. Se torna evidente que ser ribereño hoy, no es parte de nuestra identidad.

Forma y paisaje. El material de proyecto

Surgen algunas preguntas: ¿cómo es el paisaje del río?, ¿cuál es la "forma" de ese paisaje?

La primera idea que aparece es la de horizonte. Hay un continuo entre río y costa donde predomina la horizontalidad. El horizonte es el referente.

En otros términos también podríamos definir el paisaje como uniforme, constante, con pequeñas ondulaciones que -de manera continua- ayudan a leer su textura.

A simple vista el agua se presenta turbia, tiene espesura; su color y textura tienen una marcada variación según las condiciones climáticas: es marrón, es verde, es gris, es cambiante.

En la costa, la arena se mezcla con el barro marrón y cuando el río se retira, reproduce una textura en forma de franjas, que se parece a su superficie ondulada. Estas cualidades también, son materiales de proyecto.

Los marcados contrastes entre las distintas unidades paisajísticas que se encuentran en el área: playas, selva marginal, tejido urbano, parques, acentúan aún más esta idea de territorio o paisaje oscilante.

Es oportuna la cita: ... "*donde la pampa pierde su tensión, su resistencia, el agua toma la forma de esta llanura y la extiende con indefinición hacia el oriente con el aspecto de un mar particular*"⁴...

Pampa y río, agua y tierra, son límites difusos y nos cuesta precisar dónde empieza uno y termina el otro, dejando librada a la costa como un lugar indefinido.

El río es horizonte, una línea que se desliza y dibuja diferentes contornos, una línea que oscila, un paisaje constante que se vuelve ondulado.

Recurrimos a palabras clave para desarrollar nuestra investigación: infinito, límites, frontera, ruptura, permeabilidad, oscilación, itinerarios, singularidad, conectividad, continuidad, ocio, desprogramación.

El paisaje del río propicia la contemplación y el ocio; los espacios abiertos y de recreación constituyen elementos fundamentales en la construcción del mismo. Es posible pensar -a partir de ellos- espacios de experimentación para nuevas formas paisajísticas.

Nombres como el de Burtynsky aportaron al diseño de los espacios abiertos y de la ribera una trama de ideas donde nuevas disciplinas, más relacionadas a lo perceptivo y lo ecológico, inauguraron un nuevo pensamiento sobre el tema. (Figura 6)

³ BORGES, Jorge Luis. Poema *Son los ríos*, Obra poética, Buenos Aires, Alianza editorial, 1977.

⁴ CLUSELLAS, Mariano. Revista ARQ 43 El agua. Ediciones ARQ Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile. 1999. Santiago, Chile

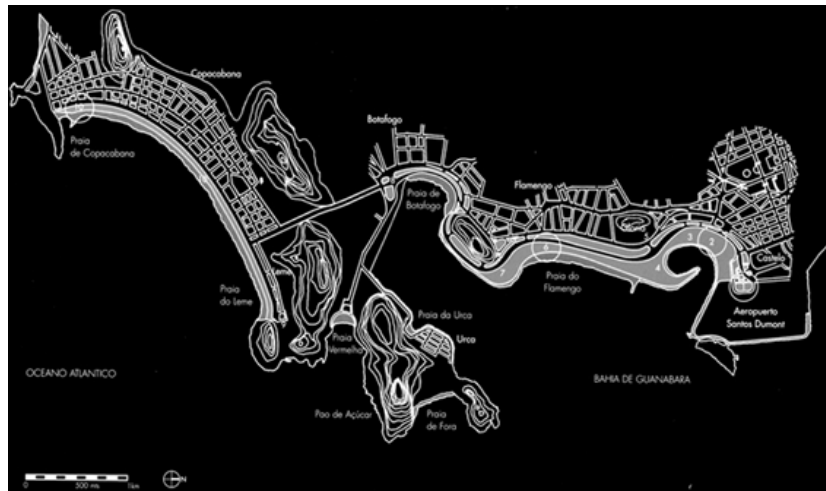


Figura 6: Burle Marx, dibujo de la costa de Río de Janeiro

Le Corbusier considera la presencia dominante del paisaje como punto de partida y lo explicita en las ideas que encierran las propuestas que realiza para las ciudades de Buenos Aires y de Río de Janeiro y en el Plan Regulador de Argel. En los tres casos, ha imaginado restablecer la relación ciudad-río, acentuando el valor paisajístico de la costa, a través de dibujos de fuerte impronta gestual que tienen en la línea el trazo dominante. (Figura 7)

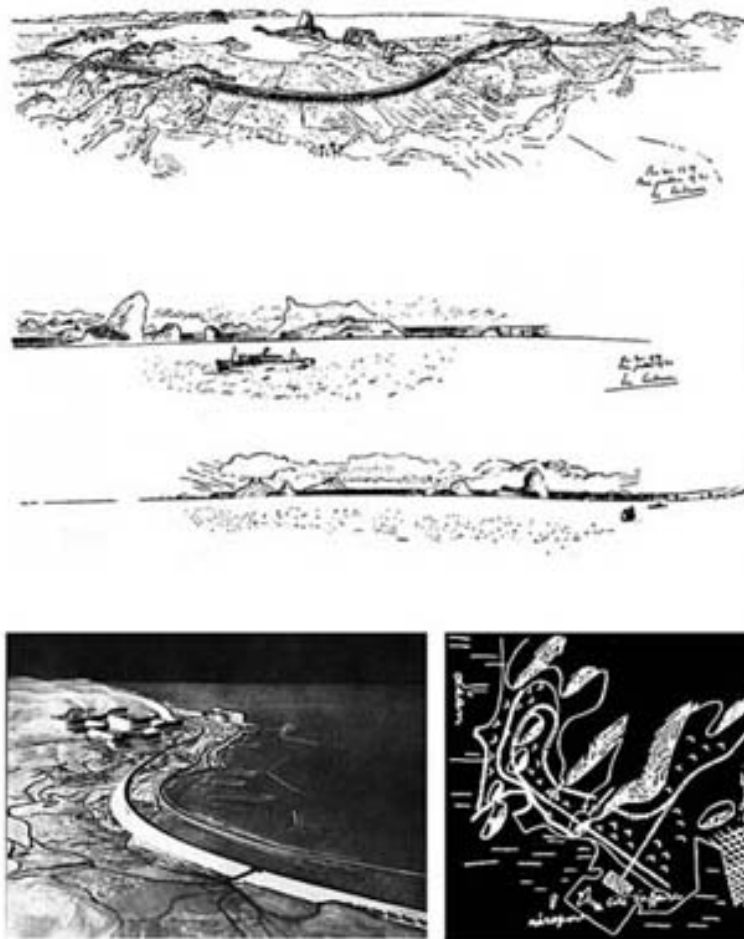


Figura 7: Le Corbusier y sus propuestas para Río de Janeiro, Buenos Aires y el Plan regulador de Argel

Es así como surgen otras preguntas: ¿cómo se encuentran naturaleza y cultura?, ¿la noción de naturaleza artificial es una variable de la línea costera en el futuro?

Definida el área de estudio y la investigación proyectual como herramienta de conocimiento, se abre el interrogante: ¿de qué manera podemos proponer pautas de intervención desde el campo específico de la disciplina sin necesidad de definir una forma concreta o precisa?

Aparece entonces, la noción de metaproyecto como concepto, capaz de proponer una serie de pautas para guiar concretas actuaciones proyectuales.

¿Qué es el metaproyecto? La primera respuesta sería la que sugiere la palabra o sea, el proyecto del proyecto. Ya Oriol Bohigas mencionaba en su libro *“Proceso y erótica del diseño”*⁵ sus alcances, aunque los limitaba a su formulación gráfica: una serie de signos y símbolos remplazaban los planos y dibujos técnicos tradicionales, en el intento de simplificar la comprensión de los mismos.

En este caso, extendemos el concepto para designar el momento justo y exacto “previo al proyecto”.

El metaproyecto, entonces, expresa lo que se infiere sobre el proyecto, aquello que lo rige, lo condiciona, lo ordena y caracteriza.

De este punto de partida nacen los dibujos que hemos denominado mapas proyectuales como técnica de investigación. Se trata de dibujos de línea elaborados a partir de la interpretación y lectura de mapas y planos de la región de estudio, de fotos aéreas, satelitales y todo material gráfico y numérico que sugerirían a la vez, nuevos mapas y planos. (Figura 8)

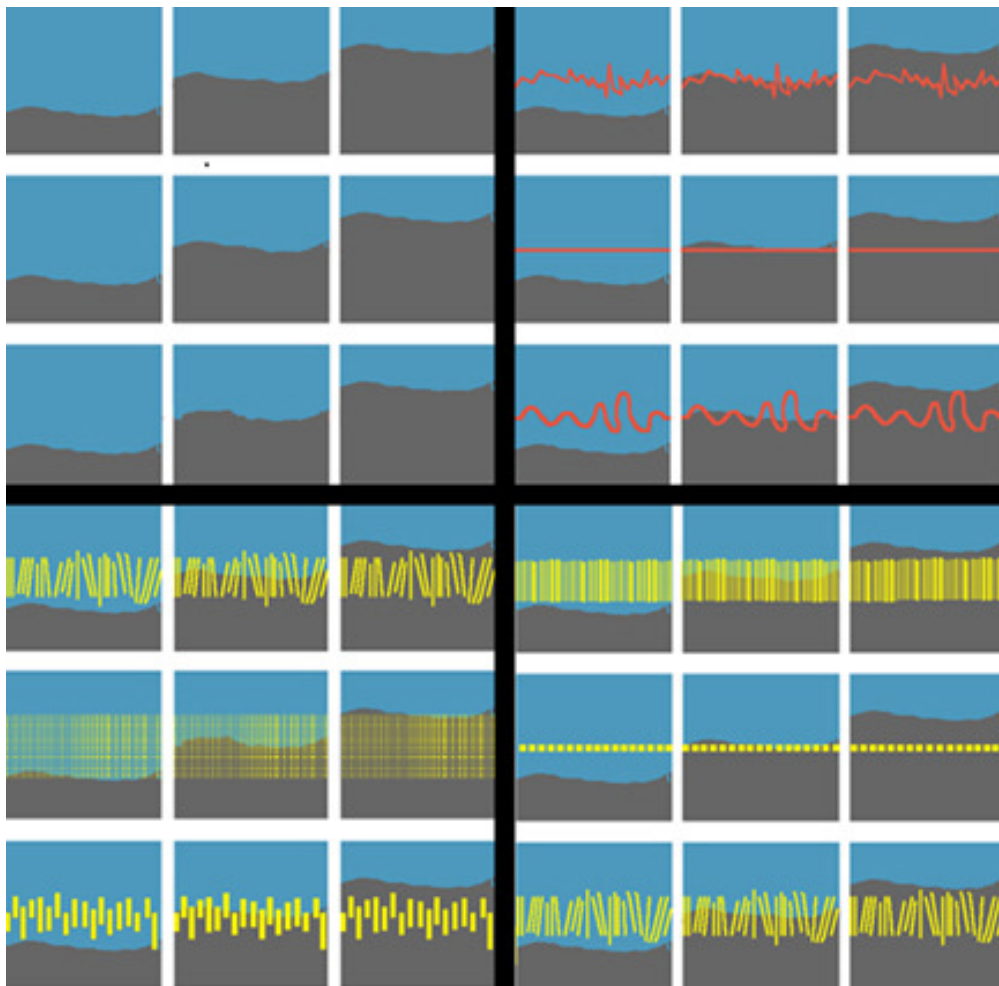


Figura 8: Interpretaciones del paisaje oscilante

Se trata de trabajar en los límites del proyecto, acopiando el material necesario para la elaboración del programa y las tipologías de intervención.

⁵ BOHIGAS, Oriol. *Proceso y erótica del diseño*, Editorial La Gaya ciencia, Barcelona, 1978

El paisaje oscilante. Mutabilidad y cambio en la forma del río

...“la ciudad junto al río inmóvil” (MALLEA)

...”desde luego el Río de La Plata no es inmóvil pero para la vista lo es: la imagen que uno tiene es la de un río lodoso y casi inmóvil...” (BORGES)⁶

Estas dos citas contrastan con el cambio abrupto del paisaje quieto e inmóvil en furia incontenible por efecto de las sudestadas, ese fenómeno climático que da origen a la caracterización de este paisaje como oscilante. La línea costera oscila entre el retiro de la marea que genera grandes extensiones de playa y la marea alta o sudestada que provocan anegamientos y crecidas del río.

La ribera es resultante de la lucha de dos fuerzas naturales: por un lado el río arrastra de norte a sur lo que quiere llevar al mar y por otro, el mar encuentra en sus movimientos la manera de presionar sobre la costa occidental, en una acción natural.

Es en la línea costera donde tiene lugar un fuerte intercambio de materiales y energía entre ambos dominios: el agua y la tierra. El río moldea la costa con su oleaje, el continente le va agregando sedimentos y el viento interviene haciendo que el paisaje cambie de manera constante. (Figura 9)



Figura 9: Sudestada, oscilaciones en la línea de la costa

Dicha ecuación de intercambio se complejiza cuando aparece el hombre contaminando, modificando la situación existente con acciones negativas para el ambiente natural, construyendo de manera inapropiada, sin tener conciencia de la finitud de los recursos naturales.

Se deduce que la idea del metaproyecto como momento previo al proyecto, el aporte de los mapas proyectuales como elementos de información y reflexión para el acto proyectual, no pueden separarse del concepto de oscilante que caracteriza a nuestro paisaje de estudio.

La palabra oscilante, que alude a otras dos: mutabilidad y cambio, nos alerta sobre la forma neutra e inespecífica pero de escala geográfica necesaria para albergar situaciones nuevas e impredecibles, producto de las propias condiciones geográficas y ambientales del lugar.

“El mar liso, llano, sin límite ni a derecha ni a izquierda; encima vuestro cielo argentino tan lleno de estrellas; y Buenos Aires, esta fenomenal línea de luz, empezando a la derecha hasta el infinito y huyendo hacia la izquierda hacia el infinito, a ras del agua. Nada más, salvo en el cielo de la línea de las luces, la crepitación de una luz eléctrica que expresa el corazón de la ciudad... Simple encuentro de la pampa y el océano, en una línea iluminada por la noche de extremo a extremo... He pensado: no existe nada en Buenos Aires. Pero, ¡que línea tan fuerte y majestuosa!” (LE CORBUSIER, 1930)⁷

¿Cuál debería ser –entonces- la forma adecuada?, ¿cómo debiera ser ese espacio para albergar las formas del ocio? (Figura 10)

⁶ BORGES, Jorge Luis y FERRARI, Osvaldo. *En diálogo*. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1992.

⁷ LE CORBUSIER, Precisiones. Barcelona, Editorial Apóstrofe-Poseidón, 1999



Figura 10: El ocio como principal actividad

Sólo las propuestas concretas emanadas del campo específico de la arquitectura podrán comenzar a recorrer el camino de las respuestas a esos interrogantes.

Referencias bibliográficas

- ALIATA, Fernando, *Entre el desierto y la ciudad. Naturaleza y arquitectura en América Latina*. Block N° 2. Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella., 1998.
- CAQUIMBO Sandra, DAVRIEUX Marianne, FIRPO Florencia y WASLET Claudia. *Paisaje Oscilante. Un recorrido peatonal en Punta Lara. Diseñando el Paisaje*. La Plata, Editorial Prometeo, 2008.
- DONADIEU, P. *La sociedad paisajística*. La Plata: EDULP. Universidad Nacional de La Plata, 2006.
- FRAMPTON, Kenneth. *En busca del Paisaje Moderno*. Block N° 2. Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, 1998.
- LE CORBUSIER et JEANNERET, Pierre *Ouvre complète*, volúmenes 1 y 2. Zurich, Les Éditions D'Architecture, 1974.
- LE CORBUSIER. *Precisiones*. Barcelona, Editorial Apóstrofe-Poseidón, 1999.
- MALDONADO, Tomás, *Hacia una racionalidad ecológica*. Buenos Aires, Editorial: Infinito, 1999.
- MONTERO, María Iris, *Burle Marx, Paisajes líricos*. Buenos Aires, Editor Iris, 1977.
- SILVESTRI, G. ALIATA, F. *El paisaje como cifra de armonía: Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2001.

SILVESTRI, Graciela. *El color del río*. Buenos Aires, Editorial Universidad Nacional de Quilmes, 2004.
VARAS, Alberto. *Buenos Aires natural + artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires, Universidad de Palermo, Universidad de Harvard y Universidad de Buenos Aires, 2000.

Referencias de las figuras

Figura 1: **Tres trabajos de investigación**. Material preparado para esta ponencia. Autores: SBARRA, Alberto y CUETO RÚA, Verónica.

Figura 2: **El río más ancho del mundo**. Material preparado para esta ponencia. Autora: CUETO RÚA, Verónica.

Figura 3: **La región de estudio**. Plano de la Dirección de Geodesia. Departamento Cartográfico. Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.

Figura 4: **El escalón y las terrazas alta y baja**. Material realizado para el trabajo de investigación: El sistema de parques en la metrópolis moderna. El caso de la región BERP (Berisso, Ensenada, La Plata).

Figura 5: **Las unidades de paisaje**. Material preparado para esta ponencia. Plano en: "Paisaje Oscilante. Un recorrido peatonal en Punta Lara. Diseñando el Paisaje". La Plata, Editorial Prometeo, 2008. Fotos y armado: CUETO RÚA, Verónica.

Figura 6: **Burle Marx, la línea de la costa de Río de Janeiro**. Montero, María Iris: Burle Marx. Paisajes líricos. Editor Iris, 1977.

Figura 7: **Le Corbusier y las líneas en las ideas para Buenos Aires, Río de Janeiro y el Plan Regulador de Argel**. Obras completas de Le Corbusier, volúmenes 1 y 2. Les Éditions D'Architecture, 1974.

Figura 8: **Mapas proyectuales: abstracción y paisaje oscilante**. Elaboración propia. Material preparado para esta ponencia. Autora: CUETO RÚA, Verónica.

Figura 9: **Sudestadas, oscilaciones en la línea de la costa**. Secuencia de fotos: Marcos Zimmerman: "Río de La Plata, Río de los sueños", 1994. Sociedad Argentina Fotográfica de Aficionados: "Inundación", 1900 y "Carro en la inundación", 1912. www.grupolaloma.com.ar/salidas2007.htm

Figura 10: **Actividades y ámbitos**. Elaboración propia. Material preparado para esta ponencia. Fotos: CUETO RÚA, Verónica.