

## Cais do Sertão Luiz Gonzaga no Porto Novo do Recife

### Destruição travestida em ação de conservação

Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti Brendle e Natália Miranda Vieira

#### Introdução

A intervenção no ambiente construído de valor patrimonial é uma ação de excepcional responsabilidade e civilidade que requer o discernimento do valor cultural e simbólico de bens arquitetônicos e urbanos testemunhos da história coletiva da cidade geradora de sentidos de pertencimentos e da identidade cultural de seus habitantes.

A cidade, enquanto palco de histórias e dramas urbanos que ao longo do tempo compuseram uma sinfonia de significados e significações, não é importante exclusivamente por uma cultura material de excepcionalidade arquitetônica, mas também por uma cultura urbana que transcende a supremacia estética acadêmica para considerar valores e contribuições *ditas* menores (sic) e mais recentes que lhe conferiram a alma e essência de sua contemporaneidade, seja ela, industrial, portuária ou vernacular. A Carta de Veneza (1) em seu Artigo 1º determina que a noção de monumento histórico estende-se “não só às grandes criações, mas também às obras modestas, que tenham adquirido, com o tempo, uma significação cultural”. Como argumenta Monnier (2).

Texto Completo em : <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/13.150/4460>