

## Think tanks: especulações e distrações em arquitetura e urbanismo

*Think tanks: speculation and distractions in architecture and urbanism*

*Think Tanks: especulaciones y distracciones en arquitectura y urbanismo*

MORAIS, Livia Zanelli de

Doutoranda, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo,  
lpzmorais@gmail.com

### RESUMO

Se a ausência de um posicionamento crítico tem caracterizado a disciplina arquitetônica a partir dos anos 1990, a pesquisa de arquitetura pode ser vista como possível proponenta de novos repertórios para retomada do pensamento crítico das questões sociais. Nesse sentido, o intuito deste artigo é analisar como especulações em forma de pesquisa ou projeto contribuem para nosso campo disciplinar. Dentro de tal tema, investiga o trabalho desenvolvido por *think tanks* associados à escritórios de arquitetura a partir dos anos 2000 por meio de análises de referências primárias, especialmente livros e publicações dos próprios *think tanks* que divulgam tais projetos - especialmente The Why Factory, com origens no escritório holandês MVRDV e associada à Delft University of Technology, estudo de caso deste artigo. Assim, serão analisados os possíveis rebatimentos das pesquisas e projetos na produção de arquitetura e urbanismo em um momento de crise e afastamento da disciplina arquitetônica das tomadas de decisões relacionadas ao desenvolvimento urbano. Ressaltamos que tais pesquisas especulativas e projetos experimentais constituem uma metodologia de trabalho que necessita reflexões teóricas periódicas. Observamos também algumas iniciativas críticas contra um cenário há tempos hegemônico, mas ainda majoritariamente fechadas na própria disciplina e que devem se complementar com ações que permeiam outros campos do conhecimento. Portanto, revisões críticas das propostas destas instituições são importantes para possíveis redirecionamentos da disciplina alinhados às demandas do século XXI, especialmente novos repertórios voltados para o sul global.

**PALAVRAS-CHAVES:** *think tanks*, pesquisa, projetos experimentais, The Why Factory.

### ABSTRACT

*If the absence of a critical attitude has characterized the architectural discipline from the 1990s, the architecture research can be seen as a possible proponent of new repertoires for resumption of critical thinking of social issues. In this sense, the purpose of this paper is to analyze how speculations in the form of research or project contribute to our disciplinary field. Within this theme, investigates the work of think tanks associated with architectural firms from the 2000s through primary evidence analysis, especially books and publications of think tanks themselves - especially The Why Factory, with origins in the Dutch firm MVRDV and associated with the Delft University of Technology, case study of this article. Thus, the possible repercussions of research and design in the architecture and urban planning in a time of crisis and removal of architectural discipline in decision-making related to urban development will be analyzed. Finally, we point out that such speculative research and experimental projects constitute a work methodology that requires periodic theoretical reflections. We have observed some critical initiatives against a scenario that has long been hegemonic, but still mostly closed in the discipline itself and which must be complemented by actions that permeate other fields of knowledge. Critical reviews of these institutions' proposals are therefore important for possible disciplinary redirects aligned with the demands of the twenty-first century, especially new repertoires facing the global south.*

**KEY WORDS:** *think tanks*, research, experimental projects, The Why Factory.



PROJETAR  
GRUPO DE PESQUISA EM  
PROJETOS DE ARQUITETURA  
E PERCEPÇÃO DO  
AMBIENTE



## RESUMEN

Si la ausencia de un posicionamiento crítico ha caracterizado la disciplina arquitectónica a partir de los años 1990, la investigación de arquitectura puede ser vista como posible proponente de nuevos repertorios para retomar el pensamiento crítico de las cuestiones sociales. En este sentido, el propósito de este artículo es analizar cómo las especulaciones en forma de investigación o proyecto contribuyen a nuestro campo disciplinario. Dentro de este tema, investiga el trabajo desarrollado por think tanks asociados a las oficinas de arquitectura a partir de los años 2000 por medio de análisis de referencias primarias, especialmente libros y publicaciones de los propios think tanks que divulgan tales proyectos - especialmente *The Why Factory*, con orígenes en la oficina holandesa MVRDV y asociada a la Delft University of Technology, estudio de caso de este artículo. Así, se analizarán los posibles rebatimientos de las investigaciones y proyectos en la producción de arquitectura y urbanismo en un momento de crisis y alejamiento de la disciplina arquitectónica de las tomas de decisiones relacionadas al desarrollo urbano. Por último, resaltamos que tales investigaciones especulativas y proyectos experimentales constituyen una metodología de trabajo que necesita reflexiones teóricas periódicas. Observamos algunas iniciativas críticas contra un escenario desde tiempos hegemónicos, pero aún mayoritariamente cerradas en la propia disciplina y que deben complementarse con acciones que permean otros campos del conocimiento. Por lo tanto, revisiones críticas de las propuestas de estas instituciones son importantes para posibles redirecciones de la disciplina alineadas a las demandas del siglo XXI, especialmente nuevos repertorios orientados hacia el sur global.

**PALABRAS CLAVE:** think tanks, investigación, proyectos experimentales, *The Why Factory*.

## 1 Introducción

Entre los distintos significados del término especulación nos interesa definiciones que hagan referencias a los estudios teóricos, basados en el pensamiento abstracto. Más concretamente, investigamos la noción de especulación en arquitectura y urbanismo desde la investigación y experimentos desarrollados por *think tanks* – instituciones y/u organizaciones caracterizadas como laboratorios de investigación especializados que generan discusiones sobre cuestiones políticas, económicas y sociales, entre otros temas que impregnan la arquitectura y el urbanismo – una vez que la ausencia de un posicionamiento crítico caracterizó la disciplina arquitectónica a partir de los años 1990. En este contexto de pragmatismo y vaciamiento teórico, la investigación de arquitectura puede ser vista como posible proponente de repertorios para retomar el pensamiento crítico de las cuestiones sociales.

El propósito de este artículo es analizar como las especulaciones en forma de investigación o proyectos experimentales contribuyen para nuestro campo disciplinario. Dentro de tal tema, investiga el trabajo desarrollado por *think tanks* asociado con las oficinas de arquitectura a partir de los años 2000, son ejemplos las siguientes organizaciones: AMO, brazo de investigación de Office for Metropolitan Architecture (OMA) de Rem Koolhaas; The Now Institute, conectado a la Morphosis de Thom Mayne y



# ARQUITETURA E CIDADE: PRIVILÉGIOS, CONFLITOS E POSSIBILIDADES

Curitiba, de 22 a 25 de outubro de 2019



la University of California; Urban-Think Tank, actualmente en el ETH Zurich (Swiss Federal Institute of Technology); The Why Factory, con origen en la oficina holandesa MVRDV y asociada a la Delft University of Technology – esta última, estudio de caso de este artículo. Así, serán analizados los posibles desdoblamientos de las investigaciones y proyectos experimentales en la producción de arquitectura y urbanismo en tiempos de crisis y alejamiento de la disciplina arquitectónica de la toma de decisiones relacionadas al desarrollo urbano. En este sentido, tales especulaciones – con orígenes en un ambiente favorable y con recursos - tiene el potencial de contribuir para reincorporar la arquitectura y urbanismo en los debates de las ciudades consolidando las relaciones entre economía, procesos sociales y forma urbana.

Este artículo forma parte de una investigación teórica en curso teniendo por fines profundizar los conocimientos y discusiones a través de análisis de las referencias primarias, especialmente libros y publicaciones del propio *think tank* que divulgan los proyectos experimentales. El trabajo funciona como un ejercicio exploratorio para entender las características centrales de la investigación arquitectónica posterior a los años 2000 y las contribuciones que tales especulaciones presentan.

## 2 Estudio de caso

A partir de los años 1960 surgen diferentes corrientes de pensamiento con posiciones que pretendían extrapolar las ideas de las vanguardias a través del uso de la tecnología. Entre ellos, el Archigram (Inglaterra, 1960) se muestra el más radical con sus proyectos publicados en la revista del grupo (Archigram, 1961-1970) y que proponía la retomada del espíritu de vanguardia, principalmente de los futuristas italianos. La confianza en los nuevos materiales y tecnologías convertirían la arquitectura en elemento transportable, concepción a partir de la cual el grupo ha desarrollado proyectos que van desde pequeñas células residenciales hasta ciudades nómadas y en el espacio, con una visión de la arquitectura como producto de la industria. El trabajo del Archigram tuvo gran importancia para la comunidad internacional y en los años de 1990, el debate sobre el futuro de la vida urbana volvió a ser foco, uno de los temas más explotados por el MVRDV y su *think tank* The Why Factory que explota tres campos de estudio: modelos teóricos, nuevas propuestas para las ciudades existentes y el uso de banco de datos en software. Sus estudios son divulgados en libros, películas y exposiciones.

El primer libro de MVRDV fue FARMAX (1998), seguido por Metacity/Datatown (1999), Costa Ibérica (2000), Regionmaker (2002), Five Minutes City (2003), KM3 (2005), Spacefighter (2007), Skycar City (2007), Agendas on Urbanism (2012), MVRDV Buildings (2013), además de once investigaciones



PROJETAR  
GRUPO DE PESQUISA EM  
PROJETO DE ARQUITETURA  
E PERCEPÇÃO DO  
AMBIENTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE



ARQUITETURA E URBANISMO - UFRP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
PLANEJAMENTO URBANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ



publicadas conjuntamente con The Why Factory (figura 1), como Visionary Cities (2010) y Vertical Village (2012). Los libros organizan varios estudios y proyectos experimentales que plantean cuestiones sobre: el alcance de la arquitectura, el papel del arquitecto y, a veces, la contribución de la arquitectura más allá de su dominio con otros temas como globalización, inmigración y desigualdad social. Así, ante este aglomerado de demandas, las publicaciones abren oportunidades para discutir una agenda más amplia para arquitectura y urbanismo.

Figura 1: Publicaciones The Why Factory.



Fuente: autora, 2019.

Destacando el trabajo del *think tank*, The Why Factory defiende la necesidad de investigar, teorizar y politizar el futuro urbano como un área de actuación de la arquitectura. Los temas trabajados son diversos y permean cuestiones como consumo, medio ambiente, la densidad, la recreación y la tecnología. "Visionary Cities" (2010) fue la primera publicación del *think tank*, una introducción al público sobre su visión general y su modo de operar. El libro se compone por capítulos cortos, las "urgencias" sobre la crisis urbana que revelan cierta tensión entre la disciplina de arquitectura y urbanismo y la dinámica de la ciudad en sí, de forma que cada capítulo es por lo tanto una forma de llamar a los cambios. En el siglo XX se produjeron interminables visiones de ciudades, pero esta producción ha disminuido considerablemente después de los años 1970. A partir de este escenario, el libro convoca a los arquitectos visionarios a trabajar más allá de las realidades actuales. En el capítulo final, Winy Maas (socio fundador de la MVRDV y director de The Why Factory) resalta que la dimensión visionaria de la arquitectura – debatiendo una agenda comunitaria, en gran escala y especulando sobre los nuevos valores de la ciudad - necesita ser cada vez más crítica en la práctica actual (MAAS; THE WHY FACTORY, 2010, p. 219).

## ARQUITETURA E CIDADE: PRIVILÉGIOS, CONFLITOS E POSSIBILIDADES

Curitiba, de 22 a 25 de outubro de 2019



El proyecto experimental "Austeria: city of minimum consumption" (2010) propone una reducción significativa del consumo y del uso de recursos sólo para necesidades básicas en un nuevo nivel de vida. En comparación con una ciudad media, Austeria tiene 33% de la emisión de carbono, implicando un cambio de patrones. La producción agrícola, por ejemplo, es limitada a la avena, naranja y soja, que abastecería de nutrición suficiente, consumiendo menos espacio físico, agua y energía. El vestuario es bastante restricto para reducir los campos de algodón y las fábricas. Los coches privados son prohibidos y el compartimiento de automóviles, transporte público, caminatas y bicicletas son alentadas. Escuelas, iglesias y las instalaciones deportivas se utilizan las 24 horas del día y se construyen para que se reduzca los costos de mantenimiento y gestión.

A partir de un análisis más sistemático, otros estudios critican la propia disciplina arquitectónica, como "We want world wonders" (2014), que discute la producción global de lo espectacular investigando el futuro del deslumbramiento en la arquitectura - el libro contempla las maravillas del mundo antiguo y moderno y explora nuevas especulaciones para el futuro de modo fantasioso. Sin embargo, en algunas obras, los temas trabajados por el *think tank* son bastante distantes de la realidad socioeconómica de la mayoría del mundo o tiene una fuerte creencia en el desarrollo tecnológico. "Absolute Leisure"(2016), por ejemplo, especula sobre el futuro de las ciudades en relación a las actividades de recreación, se estima que estas representan el 35% de los gastos de consumo personal y hasta el 9% del producto interno bruto, realidad distante de la mayoría de la población mundial. Ya el estudio "Barba" (2016) es una publicación centrada en investigación de nanotecnología en arquitectura. La vida en los entornos adaptables ilustra como innovaciones tecnológicas - robótica, ciencia de materiales y computación – pueden cambiar la forma cómo construimos y vivimos en ciudades en el futuro, permitiendo planificación de los espacios que se transformen fácilmente. Las especulaciones incluyeron programación, instalaciones e investigación de materiales que llevaron a la creación de prototipos.

La aproximación con el sur global, nuestro mayor interés, aparece en las publicaciones que miran para el rápido crecimiento de ciudades asiáticas como "The Vertical Village" (2012) y "Hong Kong Fantasies" (2012). La primera de ellas basada en el desarrollo de un nuevo modelo para las ciudades de Asia caracterizado por autonomía, diversidad, flexibilidad y la vida en comunidad de los barrios tradicionales que fue sustituida por torres de apartamentos. Como resultado de las fuerzas demográficas y económicas, estas localidades han pasado por rápidas transformaciones. Las aldeas urbanas tradicionales, que formaron el núcleo de las ciudades durante siglos, están siendo reemplazados por



PROJETAR  
GRUPO DE PESQUISA EM  
PROJETO DE ARQUITETURA  
E PERCEÇÃO DO  
AMBIENTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE



ARQUITETURA E URBANISMO - UFRPR



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
PLANEJAMENTO URBANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ



torres uniformes. Al investigar el desarrollo de centralidades como Pekín, Taipei, Bangkok, Singapur y Yakarta, la investigación proporciona informaciones sobre la evolución, la situación actual y el futuro de estas aldeas urbanas para luego presentar propuestas que traen enfoques participativos para el proceso de proyecto de estos asentamientos. Estas especulaciones tienen la intención de densificar sin sacrificar la informalidad de los pequeños pueblos urbanos. Las torres, además de ofrecer estándares de vida occidentales, no conducen a la renovación o la innovación urbana, ni fomentan la diferenciación y la adaptación, así, la idea del *think tank* era transformar las calidades de las comunidades antiguas en parámetros que se pueden utilizar en las propuestas de proyectos (densidad, individualidad, flexibilidad, colectividad, crecimiento evolutivo, diversidad, escala humana, espacios públicos, informalidad, identidad).

En los estudios de las nueve ciudades, The Why Factory sintetiza las informaciones recogidas en gráficos e imágenes que muestran la disminución de las comunidades urbanas y el aumento de los conjuntos de torres. Después de este estudio, The Why Factory realiza entrevistas con residentes de Taipei para entender las necesidades de las familias con respecto a las viviendas. Se recogen datos sobre densidad poblacional de los barrios, precios por tipo y ubicación, compromiso financiero, ingresos familiares y migración en una aproximación interesante con la población para la producción de una arquitectura bajo demanda y como alternativa a las torres de vivienda homogéneas. Por lo tanto, el concepto central de "Vertical Village" es combinar la densidad y la escala humana con la incorporación de espacios públicos y la flexibilidad de los asentamientos informales (figura 2).

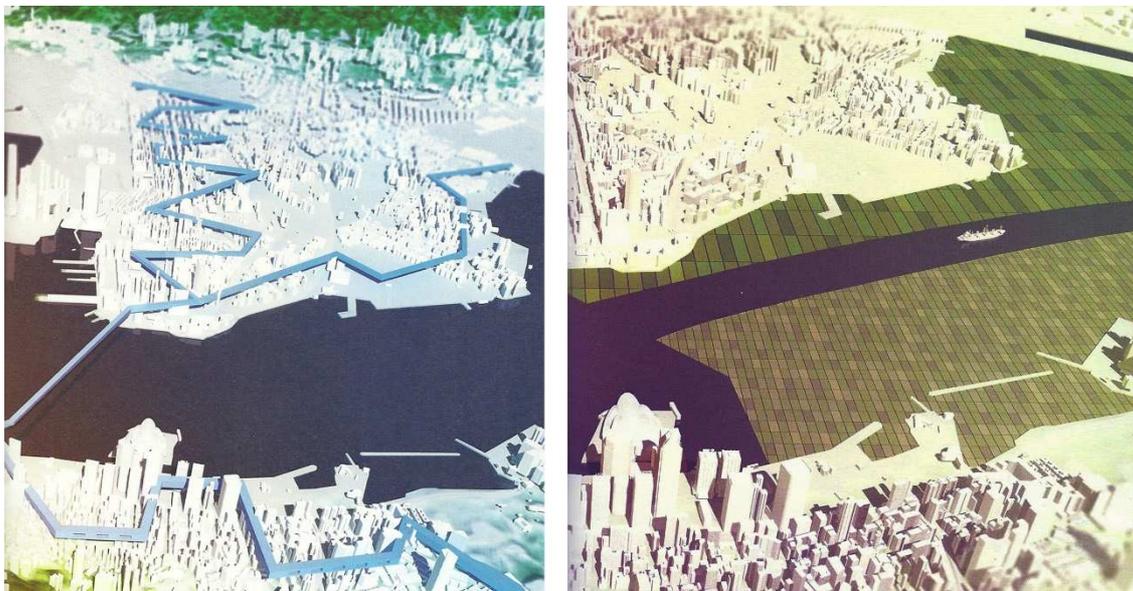
Figura 2: Escenarios de evolución de las aldeas verticales.



Fuente: thewhyfactory.com, 2013

La segunda investigación, "Hong Kong Fantasies", toma la ciudad como un estudio de caso y realiza un análisis que revela las deficiencias de Hong Kong, por ejemplo, la falta de ofertas culturales, en comparación con el número de centros comerciales. En las últimas décadas, el sector de servicios ha crecido debido al desplazamiento de la producción de bienes de consumo a otras partes del Delta del Río de las Perlas. La ciudad es la mayor importadora de energía en el planeta y el precio de la tierra es uno de los más caros del mundo, debido a esto, los precios de alquiler son altos y las áreas de los apartamentos son mínimas. Todo esto ha generado una migración de la clase media a la ciudad vecina, Shenzhen. Una vez recogidos los datos básicos, son presentadas propuestas en las áreas de cultura, energía, agricultura, vivienda, infraestructura y medio ambiente (figura 3). Para la cultura, corredores aéreos generando una red de actividades culturales que conecta sitios importantes, además de estructuras subterráneas; en energía, apertura de canales para el transporte fluvial y la creación de islas de energía solar en la bahía de Hong Kong; en agricultura, soluciones drásticas como transformar el mar en tierras cultivables en los límites de la ciudad; para vivienda la super verticalización de las torres existentes y vivienda en la costa del mar, zonas verdes y montañas; nuevos puentes que se conectan a la ciudad con sus islas y alrededores para el medio ambiente, parques en las montañas y sistemas de descontaminación del aire en las zonas costaneras.

Figura 3: Corredores aéreos y granjas de producción flotante agrícola y solar.



Fuente: thewhyfactory.com, 2013

Además de la variedad temática de las obras, es importante destacar la diferencia en la calidad de las investigaciones. En estudios como "The Vertical Village", las investigaciones son más detalladas y los

proyectos, aunque experimentales, logran un cierto grado de madurez por pasar por varias etapas de desarrollo, incluyendo acercamientos con la población local. Ya otras publicaciones, como "Visionary Cities" y "Hong Kong Fantasies" presentan datos de forma aun artificial, son ensayos de proyectos visionarios y desconectados de las teorías urbanas.

### 3 Resultados

En 2014, durante el desarrollo de una investigación sobre procesos de diseño y vivienda plurifamiliar, con la finalidad de evaluar el peso y la Influencia de las investigaciones en la práctica de MVRDV, mapeamos los estudios y proyectos realizados por la oficina y por The Why Factory desde sus inicios (MORAIS, 2014, p.72). Para eso relacionamos las investigaciones presentes en las publicaciones Farmax (1998), Metacity/DataTown (1999), Costa Ibérica (2000), The Regionmaker RheinRuhrCity (2002), Five minutes city (2003), KM3 (2005), Spacefighter (2007), Skycar City (2007), NL28 The Olympic Fire (2008), MVRDV Agendas on Urbanism (2012), además de otros publicado en el sitio web de la oficina y las obras desarrolladas por The Why Factory. Se utilizó un método similar para los proyectos que se sacaron del sitio web del MVRDV y confrontados con sus publicaciones y periódicos con el fin de certificar que toda la producción de la oficina sea contemplada.

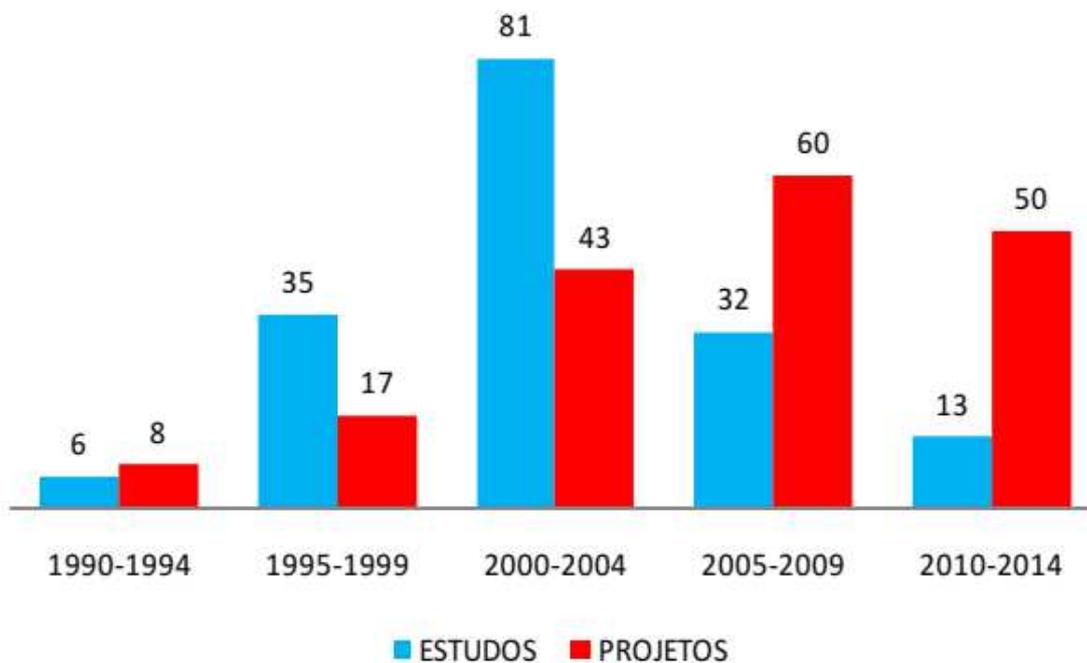
Los números encontrados (Figura 4) son una confirmación de la existencia del lado investigativo de MVRDV, lo que resultó en la creación del The Why Factory. El análisis de los períodos con mayor producción teórica (figura 5) nos permite evaluar el posible rebatimiento de las investigaciones en los proyectos. En total, 167 estudios fueron catalogados y 178 proyectos. Con esto, observamos que, en la primera década, la producción de investigaciones fue mucho más grande que el número de proyectos, un hecho que invirtió en los diez años siguientes. En este punto, destacamos dos factores que pueden explicar este tipo de desarrollo: 1- la menor demanda de proyectos en la primera década permitió la mayor dedicación de la oficina a la investigación teórica, que a su vez también fue útil para divulgar el trabajo del oficina y ayudó a recaudar proyectos para la segunda década; 2- la gran producción de la investigación en los primeros años formateó una base de datos suficientes para apoyar parte de la práctica del segundo decenio y a pesar de ser asociado con las universidades, es un momento en que los arquitectos dedican mayor parte de su tiempo a los pedidos de proyectos.

Figura 4: MVRDV y The Why Factory: estudios X proyectos.



Fuente: autora, 2014.

Figura 5: MVRDV y The Why Factory: estudios y proyectos realizados cada cinco años.



Fuente: autora, 2014.

Además, anteriormente, conceptos como densidad, interiorización espacial y naturalezas artificiales estuvieron presentes en las investigaciones de la oficina y su *think tank* y aparecen en los proyectos, como el Silodam (Amsterdam, 1995-2003), Mirador (Madrid, 2001-2005) e Parkrand (Amsterdam,



**PROJETAR**  
 GRUPO DE PESQUISA EM  
 PROJETO DE ARQUITETURA  
 E PERCEÇÃO DO  
 AMBIENTE



## ARQUITETURA E CIDADE: PRIVILÉGIOS, CONFLITOS E POSSIBILIDADES

Curitiba, de 22 a 25 de outubro de 2019



1999-2003), en más o menos grado. Sin embargo, desde el 2014, notamos que la oficina se aleja del *think tank* en un escenario de institucionalización de la investigación. Winy Maas sigue al frente del MVRDV y del The Why Factory, pero el *think tank* refuerza su lado académico junto a la Delft University of Technology, incluyendo la oferta de programas para curso de posgrado. Por esa razón, entendemos que no había sentido actualizar el gráfico a partir del 2014 y sí analizar por separado el trabajo del The Why Factory y otros *think tanks* para entender sus contribuciones a la disciplina arquitectónica contra los desafíos del siglo XXI (objeto de Investigación académica en desarrollo entre 2016-2020).

Desde Vitruvius los arquitectos tienen conocimiento de la importancia en transmitir la estructura teórica de sus actividades en un medio independiente y, como editores de revistas o autores de libros, contribuyen sustancialmente para los debates sobre la disciplina arquitectónica. Sin embargo, en muchos casos, la principal crítica a la teoría es su falta de correspondencia con la práctica. Para Michael Hays y Alicia Kennedy (2000, p. 6) ese desacuerdo tiene su utilidad: la teoría revela aspectos de la práctica arquitectónica que, aunque no son útiles o correctas para la construcción de ahora, pueden convertirse en un recurso para futuras arquitecturas. El texto teórico expone los vacíos de la disciplina que no dejan ver más allá del presente. Para el MVRDV, una postura más activa de la arquitectura como disciplina exige una proximidad más cercana de la práctica con la investigación. Sin embargo, como la investigación en la arquitectura no es económicamente reconocida como en otras áreas, ella solo puede sobrevivir en una oficina con flexibilidad y con la colaboración de instituciones educacionales, con auxilios, concursos y financiación de empresas (MAAS, 2005, p. 1252).

Los estudios del MVRDV y The Why Factory, a menudo expresiones contrarias o provocaciones, utilizan escenarios extremos para enfatizar problemas urgentes de las ciudades y su futuro. En determinadas ocasiones, los arquitectos parecen creer demasiadamente en el desarrollo de la tecnología, pero sus dudas no dejan de ser investigaciones importantes que pueden desarrollarse en otras encuestas o incluso repensar el papel de la arquitectura como disciplina, caracterizando la investigación también como práctica. Mientras que las primeras publicaciones del MVRDV abordaron temas más allá de la arquitectura y del urbanismo, las cuestiones trabajadas en las publicaciones del The Why Factory - el papel de la arquitectura y del urbanismo; biodiversidad; proyectos icónicos; densidad y verticalización; nuevos materiales – revelan que el *think tank* se ha dirigido para temas internos de la disciplina, tratando la arquitectura de una manera autónoma, sin llevar a cabo interpretaciones críticas de los aspectos políticos y económicos y sus efectos en las relaciones socio-espaciales. La excepción está por cuenta de "The Vertical Village" y su serie de asignaciones acerca de pueblos urbanos y nuevas torres



PROJETAR  
GRUPO DE PESQUISA EM  
PROJETO DE ARQUITETURA  
E PERCEPÇÃO DO  
AMBIENTE



de apartamentos, que informan la investigación y la práctica sobre la forma urbana contemporánea, una herramienta práctica para intentar preservar la vida comunitaria de los barrios tradicionales.

#### 4 Debate

A pesar de analizar las ciudades asiáticas, "The Vertical Village" tiene como enfoque demandas de Asia en un contexto que, por tiempos, se asemeja a las situaciones del occidente y por lo tanto es global. Tal manera de actuación deja clara la propia presentación del *think tank* cuando dice "explorar las posibilidades para el desarrollo de nuestras ciudades, concentrándose en la producción de modelos y visualizaciones para ciudades del futuro; del universal al específico y del global para el local" (MAAS; THE WHY FACTORY, 2010, p. 210). Existe, por supuesto, la intención de producir escenarios posibles, considerando una crisis de las ciudades generalizada. Sin embargo, estas soluciones salen de una visión todavía homogénea de los problemas urbanos que no consideran las especificidades y problemas del sur global - una forma de operación que, independiente de la escala, les mantiene alejados del contexto característico de cada lugar.

Todavía, algunos cuidados se deben considerar por los proyectos experimentales: la vista artificial del ensayo para Hong Kong, por ejemplo, se aproxima a los movimientos utópicos de los años 1960/70, pero sólo como forma - no defienden cambios en la sociedad a partir de la crítica al modelo existente, aceptan las condiciones actuales y, por lo tanto, ni como sentido de la crítica funcionan. Así, el *think tank* termina produciendo paisajes urbanos indefinidos, pero veneradas por cuenta de sus representaciones llamativas, mientras que sería necesario desarrollar ideales acerca de la urbanización con análisis elaboradas de forma intelectualmente y políticamente relevantes y más centradas en la imagen de lo urbano como paisaje que tenga como enfoque minimizar las desigualdades socio-espaciales.

Por fin las investigaciones especulativas y proyectos experimentales del The Why Factory, constituyen una metodología de trabajo que necesita reflexiones teóricas periódicas. Hemos observado algunas iniciativas críticas contra un escenario hay tiempos hegemónicos, pero todavía extremadamente cerrado en la propia disciplina y que deben complementarse con acciones que permean otros campos del conocimiento. Por lo tanto, revisiones críticas de las propuestas de estas instituciones son importantes para posibles redireccionamientos de la disciplina que, incluso especulativo, permitan una supervivencia de la arquitectura y del urbanismo alineados a las demandas del siglo XXI.



# ARQUITETURA E CIDADE: PRIVILÉGIOS, CONFLITOS E POSSIBILIDADES

Curitiba, de 22 a 25 de outubro de 2019



Agradecimientos a la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo por la concesión de una beca de investigación que originó este artículo y a The Why Factory por haber autorizado el uso de imágenes.

## Referencias bibliográficas

- HAYS, M.; KENNEDY, A. After All, or the End of “The End of”. *Assemblage*, Cambridge, n. 4, p. 6-7. 2000.
- MAAS, W. The evolutionary city. In: Maas, W. *KM3 Excursions on Capacities*. Barcelona: Actar, 2005.
- MAAS, W. *The Vertical Village: Individual, Informal, Intense*. Rotterdam: NAI Publishers, 2013.
- MAAS, W.; THE WHY FACTORY. *Visionary Cities*. Rotterdam: NAI Publishers, 2010.
- MAAS, W.; THACKARA, J.; HACKAUF, U.; THE WHY FACTORY. *The Green Dream. How Future Cities Can Outsmart Nature*. Rotterdam: NAI Publishers, 2013.
- MAAS, W.; SALIJ, T.; KALMEYER, B.; THE WHY FACTORY. *Hong Kong Fantasies: Challenging WorldClass City Standards*. Rotterdam: NAI Publishers, 2013.
- MAAS, W.; THE WHY FACTORY. *We Want World Wonders: Building Architectural Myths*. Rotterdam: NAI Publishers, 2014.
- MAAS, W.; SVERDLOV, A.; MADRAZO, F. *Absolute Leisure: does leisure work?* Rotterdam: NAI Publishers, 2016.
- MAAS, W.; HACKAUF, U.; RAVON, A.; HEALY, P. *Barba: Life in the fully adaptable environment*. Rotterdam: NAI Publishers, 2016.
- MORAIS, L. Z. *Investigação como prática: MVRDV e as experiências com o habitar*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2014.



PROJETAR  
GRUPO DE PESQUISA EM  
PROJETO DE ARQUITETURA  
E PERCEPÇÃO DO  
AMBIENTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE



ARQUITETURA E URBANISMO - UFPR



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
PLANEJAMENTO URBANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ



UNIVERSIDADE  
POSITIVO