

**Reinterpretación del paisaje a partir del espacio hodológico en
Lazareto: conflictos y posibilidades de los caminos.
PROJETAR 2019**

*Reinterpretação da paisagem a partir do espaço hodológico em Lazareto:
conflitos e possibilidades dos caminhos.*

PROJETAR 2019

MARTINEZ, M., María Eugenia

*Arquitecta Urbanista, Doctoranda en Arquitectura y Urbanismo (UnB), Docente colaboradora en el
Laboratorio Real (UAIMS) Bolivia. me.martinez.mansilla@gmail.com*

RESUMEN

Lazareto, una comunidad emplazada sobre la Reserva Biológica Cordillera de Sama en la ciudad de Tarija-Bolivia, guarda una entrañable memoria colectiva por los acontecimientos marcados en la historia que hoy se resumen en la vivencia de fe y devoción de centenares de peregrinos hacia los manantiales de agua pura, fresca y sanadora. Aunque el lugar tiene magia, todavía no cuenta con un reconocimiento del paisaje, el acervo popular de las fiestas tradicionales marcan una huella difícil de borrar en el imaginario social, pero que actualmente se ve amenazada por conflictos urbanos. El problema acontece con una inadvertida "identidad artificial" que se introduce en medio del paraje natural. La discusión gira en torno a la interpretación del espacio hodológico del paisaje, que no debe ser percibido como un hecho estático y lineal, más bien debe estar relacionado con los umbrales y lugares de transición, escenario propicio para el ejercicio del Laboratorio Real como proyecto de extensión universitaria. El objeto de este estudio de caso, es marcar los elementos característicos para determinar lo que aquel sitio es y lo que podría llegar a ser, para comprender las posibilidades del fenómeno de detención en un lugar que pocas veces es advertido en su real dimensión, esencia y carácter, porque cuando el hombre comprende su relación con la naturaleza, interioriza el significado del espacio y redescubre su espíritu, para que el lugar pueda definirse como un lugar de identidad, de historia con una percepción pura a la que se agrega cultura y experiencia liminar.

PALABRAS CLAVE: Paisaje, conflictos urbanos, hodología, camino, Lazareto.

RESUMO

Lazareto, uma comunidade localizada na Reserva Biológica da Cordilheira de Sama, na cidade de Tarija – Bolivia, tem uma memória coletiva íntima dos eventos marcados na história que são resumidos hoje na experiência de fé e devoção de centenas de peregrinos às nascentes de água pura, fresca e curativa. Embora o local seja mágico, ainda não reconhece a paisagem, o patrimônio popular dos festivais tradicionais deixa uma marca difícil de apagar no imaginário social, mas atualmente ameaçado por conflitos urbanos. O problema ocorre com uma "identidade artificial" inadvertida que é introduzida no meio da paisagem natural. A discussão gira em torno da interpretação do espaço hodológico da paisagem, que não deve ser percebido como um fato estático e linear, mas deve estar relacionado aos limiares e locais de transição, cenário propício ao exercício do Laboratório Real como projeto de Extensão Universitária. O objetivo deste estudo de caso é marcar os



elementos característicos para determinar o que é esse local e o que poderia ser, para entender as possibilidades do fenômeno de detenção em um local que raramente é percebido em sua real dimensão, essência e caráter, porque quando o homem entende sua relação com a natureza, ele internaliza o significado do espaço e redescobre seu espírito, para que o lugar possa ser definido como um lugar de identidade, de história com uma pura percepção à qual cultura e experiência limiar são agregadas.

PALAVRAS CHAVE: Paisagem, conflitos urbanos, hodologia, caminho, Lazareto.

ABSTRACT

Lazareto, a community located on the Biological Reserve of Sama Mountain range in Tarija, city of Bolivia, has an intimate collective memory for the events marked in history that are summarized today in the experience of faith and devotion of hundreds of pilgrims to the springs of pure, fresh and healing water. Although the place has magic, it still does not have a recognition of the landscape, the popular heritage of traditional festivals make a difficult mark to erase in the social imaginary, but which is currently threatened by urban conflicts. The problem occurs with an inadvertent "artificial identity" that is introduced in the middle of the natural landscape. The discussion revolves around the interpretation of the landscape's hodological space, which should not be perceived as a static and linear fact, but rather should be related to the thresholds and places of transition, a scenario conducive to the exercise of the Real Laboratory as a project of College extension. The purpose of this case study is to mark the characteristic elements to determine what that site is and what it could be, to understand the possibilities of the detention phenomenon in a place that is rarely noticed in its real dimension, essence and character, because when man understands his relationship with nature, he internalizes the meaning of space and rediscovers his spirit, so that the place can be defined as a place of identity, of history with a pure perception to which culture and experience are added to limit.

KEY WORDS: Landscape, urban conflicts, hodology, road, Lazareto.

1 INTRODUCCIÓN

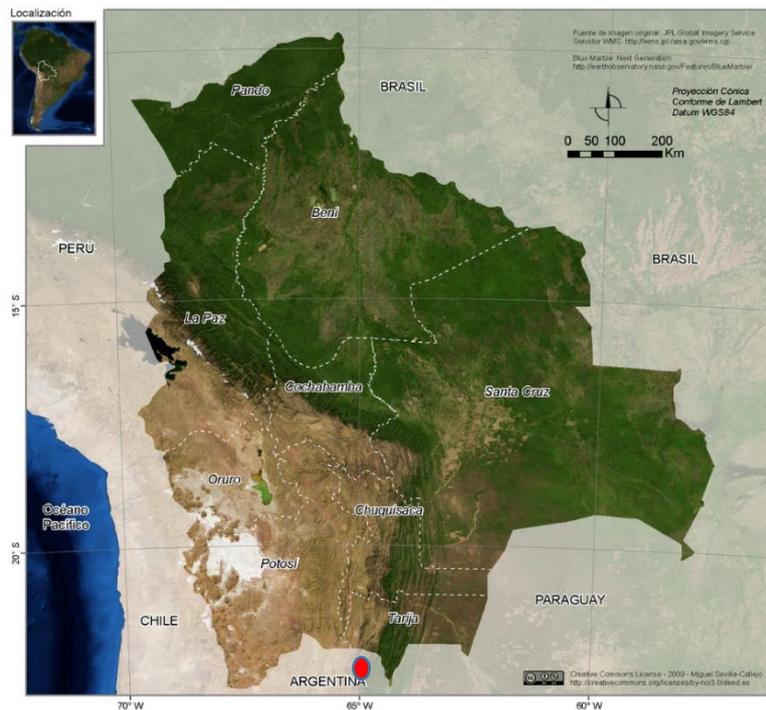
Lazareto, una locación ubicada al lado oeste de la mancha urbana de la ciudad de Tarija, emplazada sobre la Reserva Biológica de la Cordillera de Sama, sitio donde los afluentes de agua alimentan el embalse San Jacinto, que irriga a 3.000 ha. de tierras cultivables, el Proyecto Múltiple cumplía el objetivo de generar energía eléctrica y ser un polo turístico. La zona cumple entonces el servicio ambiental de abastecimiento de agua, siendo imprescindible e indiscutible la preservación de su ecosistema. En su condición de área protegida, entre las 60 áreas protegidas en Bolivia, que ocupan el 16,63% del territorio Nacional Boliviano, según el SERNAP¹, la Reserva Biológica Cordillera de Sama², a su vez se desprende de la cadena montañosa de la Cordillera de los Andes (Figura 1),

¹ Servicio Nacional de Areas Protegidas, institución del Estado Plurinacional de Bolivia, encargada de salvaguardar las áreas protegidas del país.

² Se encuentra ubicada en la región oeste del Departamento de Tarija. Los municipios involucrados son Yunchará, Méndez y Cercado. Fisiográficamente ocupa la región de la cordillera oriental sur (Cordillera de Sama), caracterizándose por su topografía de abruptas pendientes, mesetas y lagunas altoandinas.

teniendo en Bolivia 66 de los 112 ecosistemas existentes en todo el mundo. Hoy en día la zona, se ha convertido en lienzo, por su naturaleza, para desdibujar diversos conflictos de orden territorial que afectan severamente el paisaje como atributo natural.

Figura 1: Región montañosa de la Cordillera de los Andes en Bolivia y
Ubicación de la Reserva Biológica de la Cordillera de Sama en Tarija.



Fuente: Licenciado en CC BY-AS³

A efectos de comprender el contraste que se vive en la zona por diferentes conflictos que acontecen, se enuncian los principios y funciones de las áreas protegidas según la normativa boliviana. Las áreas protegidas:

- Mantienen el aire puro, ya que los bosques son los mayores productores de oxígeno y retenedores de carbono.
- Regulan el clima (temperatura, lluvia, radiación solar, humedad).
- Mantienen la fertilidad de nuestros suelos.

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Bolivia

ARQUITETURA E CIDADE: PRIVILÉGIOS, CONFLITOS E POSSIBILIDADES

Curitiba, de 22 a 25 de outubro de 2019



- Disponemos de água potável, que para produzir-se requer de ecossistemas diversos, desde montanhas e oceanos, até bosques e desertos.
- Aportam à medicina com produtos que servem para curar distintas enfermidades.
- Geram divisas para o país e aumentam nossos ingressos através do ecoturismo.
- Diminuem processos erosivos de nossos solos.
- Como cabeceiras de bacias, captam e produzem água para o campo e as cidades.
- Ajudam a evitar inundações e secas regulando a produção de água.
- Controlam de maneira natural as pragas que ameaçam os cultivos.
- Proporcionam alimentos tanto vegetais quanto animais.
- Mantêm a diversidade biológica, isto é, a variedade de espécies de animais, plantas, ecossistemas e recursos genéticos.
- São territórios que têm uma grande importância social e cultural, pois neles habitam os diferentes grupos étnicos.
- Temos espaços de recreação e belos paisagens.
- Cuidamos das populações de animais e plantas ao manter os espaços em que vivem.

Será então que basta unicamente esta declaração para o desenvolvimento urbano e rural em estes lugares? Ou será que se trata apenas de um ponto de partida, desnudando sua carente situação, pois a paisagem é essencial sem que esteja delimitada em limites e é atemporal, pode ser instantânea ou duradoura [Simmel (2009)]. Tendo por um lado a noção de uma área a preservar, surge a seguinte questão, como se pode resignificar a paisagem? reinterpretá-la? não poderemos ter uma visão da paisagem se dissociamos a natureza da cultura [Moore (2017)].

Na comunidade de Lazareto se aprecia uma particular beleza cênica natural (ver figura 2), como um valor de paisagem, onde inclusive o sentimento do observador pode sugerir a paisagem, em uma constante transformação da imagem, que a interiorizamos, acontece em nosso ser, nos faz viver um sentimento, uma representação única de nossa percepção de paisagem [Simmel (2009)].

Figura. 2. Beleza cênica como valor paisajístico em Tarija





Fuente: Autora, 2017

La geomorfología es otro atributo que modela la vida y tiempo que transcurre, su evolución está determinada e incumbe a nosotros interpretar y reinterpretar nuestras respuestas a partir de la forma [Norberg (1979)]. En la zona, el suelo tiene una vocación potencial forestal, según [INIBREH (2007)] y en su mayoría también están definidos por el uso actual de la tierra y sus múltiples relaciones entre la sociedad y la naturaleza. Entre las actividades sociales y de carácter cultural más destacadas en la zona, está la celebración de la novena de San Roque, el Santo Patrono de la Fiesta Grande de Tarija con la peregrinación de los chunchos⁴ en el mes de agosto, la devoción y fe de los promesantes junto a una feria rural, aglutina a visitantes y propios del lugar y guarda la memoria histórica de las misiones católicas franciscanas que ordenaron la construcción del Hospital para leprosos en una locación próxima a las nacientes de agua. Hoy en día se encuentran ruinas del Complejo de Lazareto, mas la Capilla de los Lazarientos nos acoge en la festividad religiosa en torno a la naturaleza (Figura 3).

Si el paisaje refleja la realidad ambiental de cada lugar, al tiempo que compendia la historia del proceso antrópico que en él se haya podido desarrollar, se hace prevalente redefinir la importancia y peso que representa la denominación de paisaje cultural, un reflejo de como el ser humano acuñó al paisaje natural y viceversa en el transcurso del tiempo, permitiéndonos así, una visión amplia y holística de un contexto y espacio cultural – natural – histórico [Kaiser (2016)].

⁴ Denominación a los promesantes de la Fiesta Grande de Tarija, que bailan con una indumentaria especial que les cubre el rostro y portan un turbante de plumas y flecha.

Figura 3: Fiesta tradicional de Lazareto en la capilla antigua de Lazareto



Fuente: Gabriela Jeréz, 2016

Según el Programa de las Naciones Unidas⁵ [UNESCO (2006)], señala que el término paisaje tiene diferentes significados. Suele dársele una connotación artística: pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. Otros significados son más técnicos y precisos, sistema territorial tomado por componentes y complejos de diferente rango tomados bajo la influencia de los procesos naturales y de la actividad modificadora de la sociedad humana en permanente interacción y desarrollo.

La ciudad como objeto de pensamiento y experiencia es un tema complejo y diverso [De Juan (2003)]. Y aunque la ciudad sea considerada como una variable independiente, tiene los aspectos sociales, económicos y políticos como pilares de la historia urbana, por eso los conflictos que se encuentran en el lugar como cortes de talud en los abanicos aluviales, cambio de uso de suelo, pérdida de áreas forestales y agrícolas para la producción, incompatibilidad de usos y ocupación del suelo con criaderos y granjas de pollos, construcción de tipologías arquitectónicas que no respetan el entorno natural, especulación inmobiliaria, lotes baldíos, falta de saneamiento de la infraestructura básica, inadecuada movilidad urbana e inseguridad, representan esa complejidad.

Según Tapia y Alves (2016), estas consideraciones con el pasar del tiempo y sobre todo hoy en día al *contemporizar*, se adapta en el medio un conformismo generalizado, el hombre se queda en la banalización y ambivalencia, se regocija en una cultura reprogramada y se consuela en el consumo y el desecho del paisaje, aunque la tendencia deba partir de la experiencia entre arte-hombre-paisaje.

⁵ Volumen sobre la Gestión de Paisajes Culturales.

Assim, para compreender esta dimensão, se expõe uma diferença entre limite e liminar que pertence ao ordenamento do espaço, paisagem e tempo e é uma zona menos definida, evocando a considerar um "entre", aspecto que em nosso tempo temos perdido.

O paisagem não é linear, nem estático, nem insípido, para passar de longo pelo paisagem sabe a memória coletiva e recolhe a história do passado para situar no presente toda sua plenitude. Outro autor filósofo, Del Pozo (2009), afirma que o paisagem, embora se relaciona prioritariamente com os valores racionais e estéticos, envolve também os outros dois grupos de valores, os éticos e os sociais, por isso que se configura como um âmbito da realidade em que se projetam as diversas dimensões da experiência humana.

2 CONFLITOS TERRITORIAIS

Com a descrição do contexto e expondo a zona com seus atributos, resta abordar as principais problemáticas do dia a dia que se vive em torno de um elemento conector e constitutivo para a presente discussão, o "caminho" que comunica a área urbana da cidade com a comunidade de Lazareto onde se evidenciam conflitos de ordem territorial.

O primeiro deles, em torno do paisagem. A imagem urbana da zona, é muito precária, revela o desordenamento e caos por falta de regulamentação na construção de residências que não corresponde à tipologia da área rural e de fazenda, sobre a principal via de acesso, se constroem casas em sua maioria de dois a três níveis de altura, com materiais de tijolo e na planta baixa para habilitar os comedores de fim de semana se colocam persianas de ferro galvanizado troquelado com enormes publicidades das bebidas que patrocinam o comedor. Na planta alta se dispõem as habitações onde geralmente se estendem voladizos de até 1,50m para a via, invadindo a propriedade municipal e o espaço público, as construções não possuem revestimentos externos e se expõem os muros vistos de tijolo e estrutura de concreto. Se confunde entre a escassa sinalização e mobiliário urbano, postes de energia elétrica entre outros elementos. Esse é o "image" que se tem na zona, durante o percurso para Lazareto diante da imponente beleza cênica do local (Figura 4).

Como Paez (2010) sinaliza, "se um lugar pode definir-se como lugar de identidade, relacional e histórico, um espaço que não pode definir-se nem como espaço de identidade nem como relacional nem como histórico, definirá um não lugar..." estes resultam espaços ou buracos negros do urbanismo capitalista

tardío. Añadido a ésto, se intuye que el trasfondo que envuelve esta problemática, obedece a la especulación inmobiliaria, un mercado negro de tierras que parece ser el *modus operandi* adquirido en el que la persona que no construye su casa, no adquiere el derecho a su vivienda. Sucede con frecuencia que muchas de estas construcciones, sólo representan oportunidad de engorde⁶ una forma egoísta de ver, construir y vivir en la ciudad, pues sólo obedece a los intereses particulares y no así al bien colectivo.

Figura 4: Imagen urbana y paisaje artificial sobre el caminho a Lazareto



Fuente: Mechtild Kaiser, Reallab 2018.

En segundo orden, sobre el medio ambiente. La falta de saneamiento básico, como una consecuencia de la descontrolada urbanización y consolidación difusa, provoca efectos ambientales en todos sus atributos y recursos naturales, es una grave amenaza contra la salud y vida de las personas. El área rural por su naturaleza y vocación provee la canasta alimentaria a la ciudad, en ese sentido merma la producción cuando se percibe la escasez de agua incluso para el consumo diario, pues se interrumpe la escorrentía natural de aguas y no se cuenta con el sistema de desagüe de aguas grises. La falta de tratamiento de éstas aguas también agudiza el problema. (Figura 5).

⁶ Terrenos de engorde, hace referencia a la plusvalía que adquiere el predio con el paso del tiempo y acceso a los servicios básicos e infraestructura y queda por lo general para el adquiriente del bien inmueble. No se cuenta en Bolivia con una ley de reparto de cargas y beneficios.

Figura 5: Contaminação ambiental por falta de infraestrutura básica em uma vivienda



Fuente: Mechtild Kaiser, Reallab 2018.

En tercer orden, sobre la movilidad. Es muy común que en las áreas rurales no se comprenda el concepto de movilidad urbana, por cuanto no funciona un sistema que garantice el desplazamiento de las personas, ni mucho menos se tenga identificado al espacio público como parte vital de uso y disfrute del peatón. Esa realidad estará latente entre tanto no se sensibilice con los comunarios la importancia de ambos conceptos. El problema visible en la zona es tan evidente que amenaza la seguridad del peatón porque a lo largo de la vía, no se encuentran habilitadas las aceras ni accesos peatonales. Según establece la norma vigente, se tiene definido un perfil de vía de 50mt. de ancho, por el cual se tiene un flujo vehicular importante que se acrecenta especialmente durante los fines de semana. Los diferentes tipos de vehículos sobre la vía son de transporte público (taxi trufis, micros), camiones de carga, vehículos particulares e incluso se a podido evidenciar en unas jornadas especiales de paseo y visitas de campo en bicicletas, también por la vía se encuentra el tráfico de animales (sobre todo vacas), sumado a eso las personas y niños que se dirigen a su unidad educativa o viviendas. Todos ellos eventualmente utilizan y circulan al mismo tiempo en ese mismo espacio. Se tiene registrado una cifra de 16 accidentes de tránsito durante el año 2016 que ha cobrado vidas, la causa principal según relatan las personas que viven en la zona, es por el exceso de velocidad y conductores en estado de ebriedad.

Figura 6: Falta de acessibilidade peatonal e segurança vial.



Fuente: Mechtild Kaiser, RealLab 2018.

En esta descripción se refleja los principales conflictos de orden territorial y urbano en la zona de Lazareto, todos de importancia porque con una adecuada gestión y atención pueden significativamente revertir la situación, pero el principal motivo que provoca ésta reflexión gira en torno al paisaje, porque es el primer aspecto que resulta a la vista de todos y que posibilita un abanico de oportunidades bien aprovechadas serán de gran beneficio para los comunarios y turistas. En en primera instancia reconocer que existe un trayecto para llegar a Lazareto, una transición, una posibilidad para reconocer al paisaje no de forma lineal, como antes ya se ha mencionado sino para percibir que a través del movimiento y espacio en la vía, nos permite llegar a él.

3 EL ESPACIO HODOLÓGICO, UN CAMINO

A través de una interpretación deductiva que expone los diferentes conflictos suscitados en torno a un espacio vivido, se considera al “camino” como el espacio hodológico y escenario para redefinir y reinterpretar el concepto del paisaje, pues las mayores dificultades derivan de los múltiples factores, sujetos y componentes que interactúan en él, desentrañar e identificar sus rasgos más característicos donde cada persona construye su propia percepción, puede diferenciar el espacio real para su permanencia.

El camino a Lazareto, por sí mismo se constituye en el lugar que evoca y provoca la construcción de nuevas condiciones y relaciones entre el espacio, paisaje y tiempo. Tapia y Alves (2016) consideran a la hodología, como un viejo término que conserva los fundamentos que podrían reactivar la vitalidad del paisaje como argumento de nuestro tiempo. La hodología, es considerada como ciencia del estudio de los caminos y que al considerarla en el estudio del paisaje puede llegar hasta la objetividad en la Convención Europea del Paisaje. Los autores sugieren una interpretación del paisaje a partir de tres momentos clave, de una furtiva ascensión, una flexible acumulación y virtual espacialización del paisaje. Cada uno de ellos refieren lo siguiente:

1. "Ascensión" encuentro con la naturaleza. Psicología de la forma o Gestalt⁷, nuestras percepciones son reconstrucciones mentales, imaginarios a elegir.
2. "Acumulación" del monumento al movimiento que se percibe a través de tres técnicas: mutación, flujo y desorden. Implícitamente esto significa comprender el movimiento en acción considerando la dimensión de ciudad y sus cuerpos, con límites.
3. "Espacialización" lo imaginario y lo real con un matiz propositivo. Provoca desplazamientos en relación a la construcción del paisaje en consciencia y construcción del paisaje de la ciudad. Esta última acoge la propia condición del espacio, la relación.

Deberíamos en este momento hacer una sobreposición o cruzamiento entre los conflictos territoriales sobre la vía y los principios de la hodología, pues generalmente tenemos concebida una idea conceptual del paisaje según los principios declarados por la Unesco, la Convención Europea del Paisaje y otras perspectivas que hacen referencia diversos autores en sus investigaciones, pero un desafío importante es que podamos introducir otra interpretación, ese espacio que existe *entre* los lugares, lo liminar. Es decir, se tiene por un lado el área urbana de la ciudad y por otro la comunidad de Lazareto, entre estos dos lugares se encuentra la vía comunica a ambos, separa y une al mismo tiempo, sobre este *camino* se presentan diferentes conflictos y acontecen en esa *transición*. Hallar el camino, es el mecanismo de la hodología, aquello que une distintos polos no lineales [Tapia y Alves (2016)]. Así se expresa claramente que nosotros abolimos los pasajes y los ritos de los pasajes: ritos de separación, de agregación, ritos de margen, de lo liminar, de transformación, ritos que permiten dejar un territorio estable y adentrarse en otro lugar, otro paisaje.

⁷ El termino Gestalt, figura o forma o configuración, proviene del alemán. Puede referirse a una escuela teórica y experimental que se dedica al estudio de la percepción y de su relación con el lenguaje y la cultura.

4 CONCLUSIONES - LIMINAR EN DISCUSIÓN

Más allá de lo que acontece a la vista de todos, observando con una mirada tenue e inclusive indiferente a este lugar, la discusión está en reobservar y considerar la experiencia liminar, aquellos sitios de definición, aquellos espacios abiertos que se abren para recorrer distancias, que presentan flujos y contraflujos, proponen viajes donde el lugar y el tiempo son los determinantes, sitios de definición, para reconocer en esencia que estamos tratando en el paisaje y sobre todo su influencia cultural pues no todo se reconoce por la mirada del hombre, su sensibilidad también configura el paisaje, es un sentimiento unido a la naturaleza en su conjunto [Simmel (1913)]. El sentimiento del observador puede sugerir el paisaje, es una constante transformación de la imagen, si la interiorizamos y acontece en nuestro ser, nos hace vivir un sentimiento, una representación única de nuestra percepción de paisaje. Para la academia, un paseo por la extensa acción universitaria, a través de un laboratorio con experiencias y situaciones relaes.

Como un asunto de bien público, todos los hechos que acontecen en la calle, generan una memoria pública y colectiva a partir de símbolos (monumentos) y elementos de paisaje, le agregan significados, se convierte en un paisaje de memoria, una forma más plural de identificación [De Juan (2003)]. Sin la interpretación adecuada no podemos entender, vivir ni experimentar el paisaje que tiene el objeto de lograr en las personas esa interpretación, lo principal está en experimentar ese movimiento, un viaje que se consume durante el camino.

El devenir es lo que convierte el trayecto mas mínimo o incluso una inmovilidad sin desplazamiento, en un viaje y el trayecto es lo que convierte lo imaginario en un devenir. Los dos mapas, el de los dos trayectos y el de los afectos, remiten el uno al otro... La escultura y el arte y la arquitectura en general, deja de ser monumental para volverse hodologica: no basta com decir que es paisaje, y que acondiciona un lugar, un territrio. Lo que acondiciona son los caminos, es ella misma un viaje(...) [DELEUZE (1996)].

No nos quedemos sin experiencias, sin desarrollar los pasajes liminares, como una forma de desarrollo que sera sostenible en el tiempo, en términos de economía, por las acciones y desplazamientos, en el aspecto social por la forma de comunicar las experiencias y ambiental para redescubrir su peso neto, asi se podrá planificar, gestionar, aprovechar y reinterpretar el paisaje.

5 AGRADECIMENTOS

Agradecimiento a la Profesora Luciana Saboia por la orientación y motivación para la escrita del presente artículo en Brasil. Agradecimeinto a la Profesora Mechtild Kaiser, mentora de ideas y provocaciones para la extensión universitaria sobre el paisaje en Bolivia.

6 REFERENCIAS

- CALZAVARINI, L. **Presencia Franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia según documentos del Archivo Franciscano de Tarija 1606-1936**: Época Republicana Tomo IV. *Centro Eclesial de Documentación*. Tarija. 2004.
- CAVALCANTI, AGOSTINO, VIADANA, Adler. *Organização do espaço e análise da paisagem*. 2007.
- DE JUAN, J. **Writing Urban History for the Twentieth-Century City**. *Contemporary European History* 12, no. 4, 573-84. Doi: 10.017/S0960777303001437. 2003.
- DELEUZE, G. *Crítica y clínica*. Anagrama, Barcelona. 1996.
- FERNANDEZ, C. **Genius Loci, lugares y significados**: La construcción visual del paisaje. *Iconografía urbana, memoria e identidad territorial*. Volumen 2: 561-574
- HEATHERINGTON, C. y JORGENSEN, A. y WALKER, S. **Understanding landscape change in a former brownfield site**. *Landscape Research Group*. (2019) Volumen 44: 19-34.
- HOCH, C. **Planning craft**: How planners compose plans. *Planning Theory* 8.3. 219-241. 2009.
- INIBREH. **Atlas Ecosistémico de la Cuenca del río Tolomosa**. Tarija: 1º Edición. 2007
- KAISER, M. **Paisaje Cultural y Patrimonio Arquitectónico**. Tarija: Ediciones Patchworld. 2016.
- MOORE, K. **Overlooking the visual**: Demystifying the art of design. Abingdon, Oxon; New York:Routledge. 2010.
- NORBERG, C. **Genius Loci: Towards and Phenomenology of Architecture**. Rizzoli: Edinburgh College of Art Library. 1979.
- PAEZ, O. **Los amigos del Genius Loci** DC. 19-20/249. 2010.
- SIMMEL, G. **Filosofia da Paisagem**. Universidade da Beira Interior Covilhã, 2009.
- TAPIA, C. y ALVES, M. **Townscapes/townscopes**: del paisaje monumental al hodológico. *Fundamentos de arquitectura, paisaje, patrimonio*. 2016.
- UNESCO. **Textos Básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972**: Gestión de Paisajes Culturales. Módulo 4. París: WHC-2006/WS/03. 2006.
- WINTER, R. **Paisagem Cultural e Patrimonio**. Pesquisa e documentação do Iphan. 2007.