

Projeto de restauro do Quartel do Exército de Passo Fundo: apontamentos sobre uma experiência didática

Restoration project of the Headquarters of the Passo Fundo Army: notes on a didactic experience

Proyecto de restauración del Cuartel del Ejército Passo Fundo: notas sobre una experiencia didáctica

PEREIRA BISCAGLIA, Natália

*Mestre em Arquitetura e Urbanismo, Docente da Universidade Federal da Fronteira Sul,
natalia.pereira@uffrs.edu.br*

ARAÚJO SCHUCH, Ana Maria

*Mestre em Engenharia Civil, Docente da Universidade Federal da Fronteira Sul,
ana.araujo@uffrs.edu.br*

MOHR ROESLER, Ana Lúcia

*Graduanda da 9ª fase do Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Fronteira Sul,
ciamohr@yahoo.com.br*

RESUMO

O presente artigo visa relatar as práticas pedagógicas utilizadas no Laboratório de Ensino, Investigação e Projeto em Arquitetura e Urbanismo, compartilhar experiências e refletir sobre o desenvolvimento inicial do projeto de restauro do patrimônio edificado do Quartel do Exército, tombado a nível municipal, que compreende o projeto de implantação do campus da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) em Passo Fundo (RS). De modo sumário, as práticas promovidas pelo Laboratório pretendem, por meio da extensão, e com a colaboração de professores e alunos do curso de Arquitetura e Urbanismo, contribuir para a discussão do ensino do processo de projeto arquitetônico, e promover a responsabilidade social da Arquitetura e Urbanismo. Pretende-se relatar a importância da crítica e da articulação de saberes no ensino de projeto aplicado ao campo do patrimônio histórico-cultural, na interface entre o novo e o antigo, expondo as dificuldades enfrentadas e os resultados pedagógicos favoráveis obtidos preliminarmente, já que o projeto encontra-se em andamento. A definição de diretrizes metodológicas, ponto inicial para o desenvolvimento do projeto arquitetônico de restauro do antigo Quartel de Passo Fundo, prevê um uso compatível com o patrimônio edificado com a destinação de um uso público, não somente à comunidade acadêmica com o uso administrativo, mas a todos os habitantes, conformando um campus-parque, tendo em vista sua localização nobre na região central da cidade.

PALAVRAS-CHAVE: restauro, patrimônio, ensino, projeto, arquitetura.

ABSTRACT

This paper aims to describe the pedagogical practices used in the Teaching Laboratory, Research and Design in Architecture and Urbanism, share experiences and reflect on the early development of heritage restoration project built by the Army Headquarters, listed at the municipal level, which comprises Project implementation of the campus of the Federal University of South Border (UFFS) in Passo Fundo (RS). Summarily, the practices promoted by the Laboratory intend, by extension, with the collaboration of teachers and students of



PROJETAR - 2015

Originalidade, criatividade e inovação no projeto contemporâneo:
ensino, pesquisa e prática. Natal, 30 de setembro a 02 de outubro.

Architecture and Urbanism graduation course, contribute to the discussion of the architectural design of the teaching, and promote social responsibility of Architecture and Urbanism. It is intended to report the importance of criticism and knowledge of articulation in the design of teaching applied to the historical and cultural heritage field at the interface between the new and the old, exposing the difficulties faced and the positive educational results preliminary, since the project is in progress. The definition of methodological guidelines, starting point for the development of the restoration of Army Headquarters Passo Fundo, provides a use compatible with the heritage built with the allocation of a public use not only to the academic community with the administrative use, but to all the inhabitants, forming a campus-park, given its prime location in the center of the city.

KEY-WORDS: restoration, heritage, education, project, architecture.

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo describir las prácticas pedagógicas utilizadas en el Laboratorio de Enseñanza, Investigación y Diseño de Arquitectura y Urbanismo, compartir experiencias y reflexionar sobre el desarrollo temprano del proyecto de restauración del patrimonio construido por la Jefatura del Ejército, que se enumeran en el ámbito municipal, que comprende La ejecución del proyecto del campus de la Universidad Federal de Frontera Sur (UFFS) en Passo Fundo (RS). Resumiendo, las prácticas promovidas por el Laboratorio de la intención, por extensión, con la colaboración de profesores y estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, contribuyen a la discusión del diseño arquitectónico de la enseñanza, y promover la responsabilidad social de Arquitectura y Urbanismo. Su objetivo es informar de la importancia de la crítica y el conocimiento de la articulación en el diseño de la enseñanza aplicada al campo de la historia y patrimonio cultural en la interfase entre el nuevo y el viejo, exponiendo las dificultades que enfrentan y los resultados educativos positivos preliminares, ya que el proyecto está en curso. La definición de pautas metodológicas, punto de partida para el desarrollo de la restauración del antiguo diseño arquitectónico Cuartel Passo Fundo, proporciona un uso compatible con el patrimonio construido con la asignación de un uso público no sólo a la comunidad académica con el uso administrativo, sino a todos los habitantes, formando un campus-parque, dada su ubicación privilegiada en el centro de la ciudad.

PALABRAS-CLAVE: restauración, patrimonio, educación, proyecto, arquitectura

1 INTRODUÇÃO

O projeto em Arquitetura não é um processo meramente técnico, pois envolve uma ampla gama de relações com outros saberes. Por isso, o ensino da disciplina se traduz, hoje, como um desafio, em tempos em que os critérios do fazer arquitetônico são difusos e envolvem relações complexas no contexto da cidade contemporânea e abrangentes em termos formais, espaciais, no caráter local e na relação com o social, o histórico e o cultural. Mahfuz (2004) defende quatro critérios fundamentais que podem ser utilizados para guiar o pensamento projetual contemporâneo: economia, rigor, precisão e universalidade. Estes critérios objetivam o alcance da consistência da identidade formal, evitando arbitrariedades e elementos supérfluos e garantindo a qualidade da permanência frente às mudanças inevitáveis.

Tais critérios, à luz da contribuição moderna, podem ser adotados igualmente para projetos de restauro, que possuem relação direta com o patrimônio histórico-cultural. O foco no essencial e no



PROJETAR - 2015

Originalidade, criatividade e inovação no projeto contemporâneo:
ensino, pesquisa e prática. Natal, 30 de setembro a 02 de outubro.

elementar, além da consistência formal, são princípios que devem guiar os projetos de reabilitação e de restauro, a fim de evitar interferências danosas no patrimônio edificado.

Portanto, a partir da discussão da abordagem metodológica do ensino de projeto arquitetônico, este artigo pretende relatar as experiências pedagógicas no âmbito do projeto de restauro do antigo quartel do Exército de Passo Fundo (RS), que está sendo desenvolvido no Laboratório de Ensino, Investigação (Lab_Croqui) e Projeto em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS).

Pretende-se relatar a importância da crítica e da articulação de saberes no ensino de projeto aplicado ao campo do patrimônio histórico-cultural, na interface entre o novo e o antigo, expondo as dificuldades enfrentadas e os resultados pedagógicos favoráveis obtidos preliminarmente, tendo em vista que o projeto encontra-se em andamento.

2 O LABORATÓRIO E O PROJETO DO CAMPUS EM PASSO FUNDO

O Projeto de implantação do campus em Passo Fundo (RS) inaugurou em 2014 as atividades no Laboratório de Ensino, Investigação e Projeto em Arquitetura e Urbanismo (Lab_Croqui) na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS). Composto por docentes e estudantes do curso de Arquitetura e Urbanismo UFFS - campus Erechim, o objetivo da criação do Laboratório é de oportunizar e consolidar novas formas de ensino e da produção do conhecimento através da investigação projetual e a sua aplicação prática – o projeto. De modo sumário, as práticas promovidas pelo laboratório pretendem, por meio da extensão, contribuir para a discussão do ensino do processo de projeto arquitetônico, e promover a responsabilidade social da formação do Arquiteto e Urbanista.

A metodologia de trabalho foi estruturada no laboratório de modo a permitir o desenvolvimento simultâneo de atividades distintas, mas que se complementavam. Foram estabelecidas algumas equipes temáticas, compostas por alunos de diferentes fases do curso de Arquitetura e Urbanismo, com a orientação principal de um docente do curso.

Desse modo, foi estabelecida a equipe temática de Patrimônio Histórico, com o uso de metodologia específica visando à preservação do conjunto edificado pertencente ao patrimônio cultural da cidade, colaborando com a realização de levantamentos métrico-arquitetônicos dos bens tombados e o desenvolvimento do projeto de restauro do conjunto. Convém destacar que as atividades da equipe estão em andamento, por isso este artigo tratará de considerações preliminares acerca da metodologia e da didática até então experimentada.

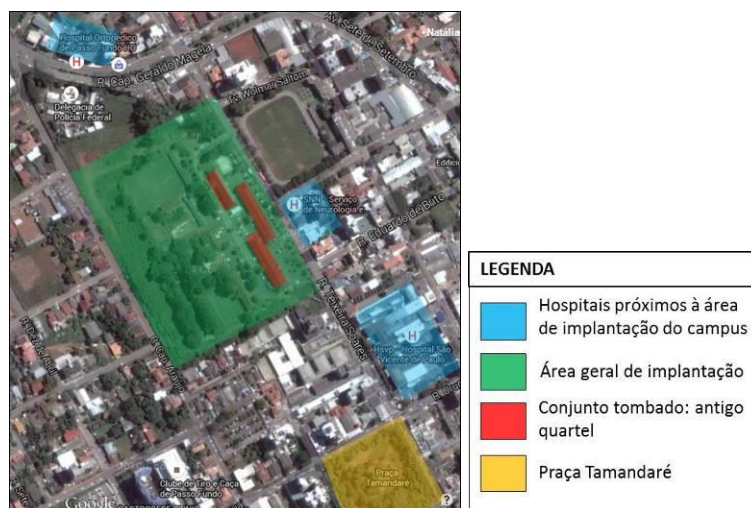
A área cedida pela união para a implantação do campus em Passo Fundo da UFFS abrange cinco hectares na região central da cidade, e compreende as edificações pertencentes ao antigo Quartel do exército da cidade.

Nota-se um grande simbolismo e relevância histórica na região de implantação, e no seu conjunto edificado, presente na memória coletiva dos moradores. A relevância como patrimônio histórico-cultural do antigo quartel culminou no tombamento a nível municipal realizado através do decreto nº19/2012 (PASSO FUNDO, 2012). O tombamento protege as três principais edificações, o muro e a guarita principal do antigo quartel do exército. Atualmente, a antiga sede do Quartel é utilizada pelo município, abrigando diversas secretarias e entidades.

O local de implantação, na Rua Teixeira Soares, onde se situa o quartel, na região central da cidade, na direção noroeste, possui grande importância histórica. O centro de Passo Fundo se estruturou inicialmente ao longo da antiga Estrada das Tropas, atual Avenida Brasil, em proximidade com a região. A histórica Praça Tamandaré, antiga Praça da Igreja, onde se situa a igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição Imaculada desde 1892, dista apenas a alguns metros do antigo quartel.

Por se localizar na região central, a área do antigo quartel é dotada apropriadamente de transporte público, serviços e comércio. Entre os quais, destaca-se a presença de inúmeros equipamentos voltados à área da saúde, como hospitais e centros médicos de importância regional (ver Figura 1). Notadamente, a área do antigo quartel possui potencialidade para o uso público e fornecer espaços de lazer para os habitantes.

Figura 1: Implantação e usos do entorno



3 DIRETRIZES E PROCESSO DE PROJETO DE RESTAURO

Para o desenvolvimento do projeto de restauro das edificações do antigo quartel, é necessário que o discente se aproprie previamente dos conceitos teóricos pertinentes ao campo disciplinar. Ou seja, com o devido suporte das decisões projetuais fundamentadas e justificadas principalmente em teorias do restauro e nas cartas patrimoniais, o que evita a arbitrariedade no projeto de intervenção.

Assim, o discente é orientado pelo docente a se aprofundar em bases teóricas e seguir na aplicação prática como diretriz projetual os princípios fundamentados em documentos comprovados internacionalmente, notadamente a Carta de Veneza, no qual toda obra de restauro deve ter caráter excepcional. Outros pontos destacados na Carta e que norteiam o projeto são o respeito à matéria original, a admissão do emprego de técnicas modernas com comprovada eficácia científica e prática, e o respeito histórico a todas as fases do monumento, além de produzir documentação precisa sobre as intervenções realizadas e a sua disponibilização para pesquisadores.

O projeto de restauro deve estar associado a uma teoria da restauração. A corrente metodológica crítica, baseada em BRANDI (2004) é a mais consolidada, a qual exige o reconhecimento da obra de arquitetura como obra de arte, e da sua unidade a partir de suas instâncias estética e histórica. Por isso, é a corrente definida como balizadora das intenções projetuais do restauro do conjunto do antigo quartel de Passo Fundo. Com o respeito à obra e a materialidade dos seus elementos caracterizadores, o restauro pretende valorizar e transmitir ao futuro a obra da melhor maneira possível, porém está inserido no tempo presente. Por isso, a crítica é fundamental para guiar o projeto de restauro.

Desse modo, o projeto visa recuperar os elementos construtivos originais, bem como elaborar propostas de funcionamento mais satisfatórias, conciliando o restauro e a conservação à adequação de uso e a modernização das instalações do edifício. Como diretriz, dentre as várias formas de preservação e valorização do patrimônio histórico, procura-se adotar um uso compatível com o patrimônio edificado e destiná-lo ao uso público, não somente à comunidade acadêmica com o uso administrativo, mas a todos os habitantes da cidade.

Para isso, propõe-se a criação de uma área de lazer aberta, conformando um parque urbano. Para além, pretende-se implantar um memorial da história do quartel do exército, a ser instalado em uma das três edificações históricas do conjunto edificado existente, abrigando atividades culturais de

interesse público. É importante destacar que estas proposições são amparadas pelo “Plano de Estruturação de Equipamentos Urbanos e Espaços Livres de Uso Público”, da prefeitura municipal de Passo Fundo em parceria com o Banco Interamericano de Desenvolvimento (2012).

Abaixo, descreve-se sumariamente no quadro 1 alguns princípios e recomendações, que deverão ser aplicados em concomitância e não isolados da teoria que os fundamenta, que servirão de fonte teórica a guiar o problema arquitetônico.

Quadro 1. Princípios e recomendações principais baseadas em Cartas Patrimoniais e a Teoria de Cesare Brandi.

[1]	Autenticidade/ Legibilidade;
[2]	Compatibilidade;
[3]	Distinção harmoniosa;
[4]	Intervenção mínima;
[5]	Reversibilidade;
[6]	Caráter didático;
[7]	Importância do registro e estudo prévio;
[8]	Importância da manutenção e da documentação;
[9]	Durabilidade;
[10]	Caráter único a ser analisado de modo singular.

O antigo quartel do exército de Passo Fundo foi construído entre 1922 e 1926, projeto do engenheiro militar Firmo Dutra, e a execução pelo imigrante italiano João De Cesaro, técnico em arquitetura formado na Itália e referência no setor construtivo da cidade (NASCIMENTO, 2014). As três edificações principais que compõem o quartel situam-se paralelamente à Rua Teixeira Soares de forma ordenada, articulados a uma praça interna centralizada. A volumetria do conjunto é composta por prismas retangulares horizontalizados, em dois pavimentos, com cobertura em telhas cerâmicas francesas e telhado com grande inclinação (ver Figura 2). Além do conjunto edilício em estilo eclético, o muro e a guarita principal compõem o entorno imediato do quartel, com imponência e sobriedade.

Figura 2: Volumetria edilícia do antigo Quartel



Fonte: equipe LabCroki, 2014



PROJETAR - 2015

Originalidade, criatividade e inovação no projeto contemporâneo:
ensino, pesquisa e prática. Natal, 30 de setembro a 02 de outubro.

A intenção do projeto de restauro é manter as características arquitetônicas originais, as volumetrias e as fachadas, recompondo a integridade externa do conjunto. Assim, algumas diretrizes de projeto de restauro já foram delineadas pela equipe do laboratório. Entende-se como fundamental a manutenção do volume da cobertura e da materialidade das telhas cerâmicas originais. Da mesma forma, o muro, as grades e a guarita principal pertencem à identidade do quartel, por isso devem ser preservadas na sua integridade, adequando à necessidade de permeabilidade e integração com a comunidade no convite à entrada ao parque urbano proposto no projeto.

A partir de estudo de fotografias antigas do quartel, identificou-se que as esquadrias originais eram em madeira e foram substituídas, em grande parte, por esquadrias metálicas que alteraram o aspecto original, o desenho e a materialidade. A partir desse fato, atualmente estuda-se qual seria a opção de esquadria mais adequada no projeto de restauro. Inicialmente a opção que se mostra mais satisfatória é substituir as esquadrias metálicas que além de não manterem o desenho original não possuem uma vedação e desempenhos satisfatórios por novas esquadrias em materiais não tradicionais, para distinguir a intervenção, mas de um modo harmonioso e discreto, com uma vedação e desempenho mais eficaz, condizente com o novo uso.

4 EXPERIÊNCIA DIDÁTICA

Apesar da atividade de projeto de restauro estar em desenvolvimento inicial, foi possível notar a melhora da aprendizagem dos discentes que integram a equipe do LabCroki (Equipe de Patrimônio Histórico) tanto no campo específico quanto em outras disciplinas do curso. Também se percebe que o contato com a prática permite que o docente incorpore novas experiências contribuindo ao enriquecimento dos métodos didáticos em sala de aula e aprimore constantemente a sua atuação em relação ao cenário contemporâneo. Assim, o professor abarca a experiência necessária para a prática reflexiva, em sala de aula, compartilhando com os alunos as dificuldades e desafios da prática do restauro, assim como, na orientação as soluções mais contemporizadas.

Uma das diretrizes para a composição da equipe tem sido a integração de alunos de diversas fases do curso. Com isso, permite-se que os alunos das várias fases do curso interajam de forma mais intensa, somando e trocando conhecimentos e experiências. A composição mista auxilia no aprendizado do trabalho coletivo, em grupo, tendo em vista que a prática profissional do arquiteto e urbanista

geralmente se desenvolve em equipe. Dessa forma, os professores procuram estimular a autonomia dos estudantes, inclusive na proposição e organização das atividades em equipe.

Como metodologia de trabalho do Projeto de implantação do campus em Passo Fundo (RS), chegou-se a conclusão de que o projeto de restauro das edificações que o compõem deveria ser desenvolvido, sistematicamente, nas etapas do quadro 2.

Quadro 2- Etapas de desenvolvimento do projeto de restauro das edificações do antigo quartel.

1- Levantamento Histórico e da tipologia: construção de diretrizes e fundamentação - apoio teórico e metodológico;
2- Levantamento Arquitetônico: métrico, fotográfico e do estado de conservação;
3- Projeto Arquitetônico Executivo de restauro e reabilitação das edificações principais do quartel.

A etapa inicial foi a de levantamento histórico e do estudo da tipologia das edificações, de acordo com exemplares similares de edificações militares ecléticas construídas no mesmo período. De forma resumida, consistiu na identificação e conhecimento do Bem. Como experiência didática, os alunos foram orientados a coletar os dados históricos em bibliografia pertinente de referência a preservação do patrimônio histórico, assim como consultar arquivos públicos, bibliotecas e órgãos como prefeitura municipal. O levantamento histórico proporciona ao aluno mergulhar no campo teórico e filosófico do restauro, integrando saberes com áreas como história e da iniciação científica.

Houve dificuldade na obtenção de dados específicos que pudessem fornecer subsídios sobre a construção e seu uso. Apesar disso, houve um avanço na coleta de dados históricos gerais e das características e influências arquitetônicas observadas *in loco* nas edificações. O produto desta etapa foi um texto síntese (dossiê) de dados gerais históricos e arquitetônicos sobre as edificações a serem reabilitadas e restauradas.

Em contato com a Comissão Regional de Obras da 3ª Região Militar, com sede em Porto Alegre, foi possível encontrar algumas plantas das unidades do antigo quartel datadas de 1982, que servem como fonte cadastral e de consulta do histórico de intervenções realizadas.

A segunda etapa, ainda em desenvolvimento, consiste no levantamento métrico-arquitetônico das edificações históricas existentes, levantamento fotográfico e do estado de conservação. Nessa etapa, os alunos têm a oportunidade de realizar *in loco* os levantamentos, com orientação dos docentes. Para isso, treinou-se a utilização dos equipamentos, e os métodos corretos de coleta de medidas e informações sobre os materiais e elementos que compõem os edifícios. A experiência real de um levantamento do porte das edificações do antigo quartel é uma oportunidade dos alunos

vivenciarem, principalmente, o quão preciso e abrangente deve ser o levantamento métrico-arquitetônico para fins de cadastro do patrimônio edificado. Foi elaborado um modelo de ficha a ser preenchida pela equipe para auxiliar a coleta de todas as informações necessárias.

Verificou-se que o deslocamento intermunicipal (Erechim-Passo Fundo), a grande área das edificações, a compartimentação interna e o intenso uso atual das edificações foram fatores que dificultaram a execução dos levantamentos, com restrição de horários de entrada em salas e bloqueio de acesso interno (ver figura 3).

Figura 3: Realização de levantamento métrico pela equipe



Fonte: equipe LabCroki, 2014

A importante relação indissociável entre teoria e prática, sobretudo no campo patrimonial, pode ser aperfeiçoada na própria equipe de Patrimônio Histórico, com a associação das etapas 1 e 2, e também, no trato com as demais equipes que participam do projeto, a citar: Equipe de Análises Urbanísticas, Equipe de Projeto de Reabilitação e Equipe de Infraestrutura.

A crítica fundamentada na Teoria da Restauração de Brandi será o fio condutor para guiar o futuro projeto de restauro do conjunto edificado, e a reabilitação com o novo uso e as novas demandas de exigências (acessibilidade, instalações de ar condicionado, saídas de emergência, entre outros).

O levantamento das manifestações patológicas a partir do mapa de danos das fachadas externas também será uma oportunidade de aprendizagem a campo bastante importante, que será desenvolvida na sequencia das atividades a campo. Preliminarmente foi realizado o registro fotográfico externo e interno, com foco em detalhes patológicos mais evidentes a partir da inspeção visual.

Com o mapa de danos, os alunos terão contato com diversos tipos de deterioração de diferentes materiais, no qual, investiga-se a causa da manifestação e a indicação de um tratamento curativo. A

partir destes levantamentos, insere-se o aluno no campo científico do restauro, e, além disso, oportuniza-se o contato de aprendizagem e a inter-relação com áreas da engenharia civil e da ciência dos materiais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS E RESULTADOS ESPERADOS

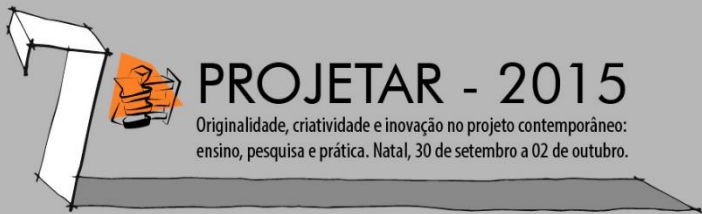
Oportunizar aos estudantes, dentro do ambiente acadêmico a elaboração de um projeto de restauro, é um desafio pedagógico estimulante e que propicia o confronto da realidade complexa do trabalho do arquiteto no campo do patrimônio histórico-cultural.

É de suma importância a articulação dos diversos saberes no campo, desde a arquitetura, o urbanismo, a engenharia, a história, a teoria, a ciência dos materiais, tecnologias, entre outros, por isso, o LabCroki tem papel fundamental na promoção da união desses conhecimentos, evitando a fragmentação usual na academia.

A crítica fundamentada no confronto da teoria com a prática, do problema real, instiga a busca do estudante por soluções viáveis e instrumentam a sua autonomia, dotando de significado o conhecimento adquirido em sala de aula.

O projeto também se mostra relevante para a formação de profissionais que tenham maior compromisso social, tendo em vista que os objetivos propostos (tanto de restauro do conjunto edificado quanto a proposição do campus-parque) alcançam a comunidade da cidade de Passo Fundo, como um todo.

Para além dos grandes benefícios didáticos que já são sentidos no ensino de Arquitetura e Urbanismo, acredita-se que a efetiva execução deste projeto de Restauração e Reabilitação da antiga sede do quartel do exército de Passo Fundo trará inúmeros benefícios, não somente para o próprio Bem cultural, como para a cidade de Passo Fundo. Os imóveis tombados que hoje estão em estado avançado de degradação poderão ser mais bem conservados e valorizados como bens culturais visando a habitabilidade e otimização do uso, dispendo-se de um novo uso compatível com suas características físicas e construtivas. O novo uso consistirá em agregar funções do Campus Passo Fundo, o que contribuirá para a valorização de toda a área em que está inserida, visando à apropriação pela comunidade. Economicamente, a área será revalorizada e revertida para a própria sociedade, como um novo espaço público para se usufruir.



AGRADECIMENTOS

Os autores agradecem a Universidade Federal da Fronteira Sul, pelo apoio aos projetos de extensão e aos grupos de estudos relacionados ao Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão – LabCroki, aos demais docentes e discentes integrantes do laboratório, e em especial, ao seu fundador e coordenador, o Prof. Arq. Ricardo Socas Wiese.

REFERÊNCIAS

BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

CARTA DE VENEZA. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=236>>. Acesso em: 1 mar. 2015.

MAHFUZ, Edson. Reflexões sobre a Construção da Forma Pertinente. Vitruvius, fev. 2004. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.045/606>>. Acesso em: 18/05/2015.

NASCIMENTO, W. ; DAL PAZ, S. Vultos da História de Passo Fundo. Passo Fundo: Projeto Passo Fundo, 2014.

PASSO FUNDO (Município), Decreto nº19/2012. Declara bem integrante do patrimônio histórico-cultural do município de passo fundo, para fins de tombamento definitivo, o muro, a guarita e as três edificações principais localizadas na rua teixeira soares s/nº, conhecida como "quartel *do exército*". Passo Fundo, 2012.

PASSO FUNDO (Município), *Plano de Estruturação de Equipamentos Urbanos e Espaços Livres de Uso Público*. Passo Fundo, 2012.